

А. Бальюри

И
да
хранит
тебя
Бог

художественная пьеса
продолжение пьесы «XXI век»

Действие I

На сцене *Существо в белом фраке*. Строго осматривает зал, затем достаёт щёточку и расчёсывает брови. Погладив их несколько раз ладонью, громовым голосом начинает.

Существо в белом фраке

Господа и дамы!
Вот мы снова с вами!
И на этот раз,
Сударь и леди,
Я хочу отметить:
Я рад видеть вас!

(кланяется залу)

Дни прошли, недели
С той поры, как пели
Мы прощальный вальс,
Значит, веско слово,
Почему мы снова
Собрались сейчас.

(расхаживая по сцене)

Почернели тучи —
Признак наилучший:
Зло летит вперёд,
Извергая хаос,
Где б не опускалось,
У каких ворот.

Кто окончит махом
Стрел из-под рубахи
Гибельный полёт?
Близок час позора
Для людей. И скоро
Он произойдёт.

Поклонившись, уходит за занавес, который начинает медленно-торжественно раскрываться. Небольшая пещера. В центре её горит костёр. У огня стоят *Восторженный Юноша* и мерцающее *Видение Девы Необычайной*. К обычной одежде *Восторженного Юноши* прибавился синий плащ с капюшоном. На заднем плане проносящиеся массы воды (пещера вырублена позади водопада — идеальная ширма для идеального убежища!).

Восторженный Юноша

Ты выглядишь грустно.

Видение Девы Необычайной

Мне грустно.

Восторженный Юноша

Этому есть причина? Или это игра настроения?

Видение Девы Необычайной

Причина есть! Ещё один человек оказался банальнейшей личностью.

Восторженный Юноша
(раздражаясь)

Ещё один?!

Видение Девы Необычайной

Да, ещё один не оценил, всего того, что я позволяла ему делать; ещё одни наплевал в протянутые ему ладони... И теперь вокруг нет совсем никого, кому можно было бы доверять, рассказать всё, не думая о предательстве,.. даже не вспоминая о мысли о предательстве!..
Почему тебя нет рядом? Ты же обещал!

Восторженный Юноша

Хм, ты сама не захотела этого. Я мешал тебе, и ты избавилась от меня...

Видение Девы Необычайной

Но ты обещал! Ну не виновата же я, что ты оказался таким дохляком!

Восторженный Юноша
(злясь)

У тебя моё кольцо, я желал бы вернуть его.

Видение Девы Необычайной

Ну уж нет. Сначала помоги мне... Мне совсем некуда идти.

Восторженный Юноша

Ха!

К Чёрту пойдёшь иль к Господу, —
Мне всё равно, пойми.
Хватит! Наелся досыту!
Перебираю дни,
Словно странички книжные,
Словно бумаги важные.
Мы же хотели — ближнее,
А получили — дальнее.

Хватит! Виски пульсируют,
Вздулись на них витки.
Всё, что я попросил, — уют,..
Не оглянулась ты,
Будто бы не слышала,
Будто бы я не спрашивал.
Мы же хотели — ближнее,
А получили — дальнее.

Понял всё слишком поздно я.
Жди от людей добра!
Но... ты опять серьёзная,
Ты говоришь: Судьба!

Вроде как с болью слаще ей..
Вроде как ты обижена.
Мы не хотели — дальше,
Просто не вышло — ближе.

Восторженный Юноша бросает в *Видение Девы Необычайной* щепотку красного порошка, оно с шипением исчезает. С возгласами: «Ура! Свобода!» *Восторженный Юноша* прыгает через костёр, срывает и размахивает своим тёмно-лазурный хитон, побрасывает в пламя сучьев, отчего в пещере становится ярче, а тени на стенах — радостнее. Через некоторое время в пещеру забирается *Авиктори*. Его одежда стала ещё беднее и ещё чище, он давно не стригся и не брился, что, в целом, вызывает ассоциацию о недавно разорившемся дворянине. «Веселье в разгаре», — скептически говорит он и опускается к огню. *Восторженный Юноша* садится рядом.

Восторженный Юноша

Ну, как там снаружи? Всё готово? Скоро откроется ярмарка?

Авиктори

Почти. Волшебник Макер говорит: ещё недолго.

Восторженный Юноша

Наверно это было так:

(напуская серьёзный вид и теребя волосы, пародируя Волшебника Макара)

Знаешь, милый, ещё недолго.

Оба смеются.

Авиктори

...Иногда я думаю, верно ли мы поступили, уйдя от мира...

Восторженный Юноша

Мы ушли от мира? Что за ерунда! Это мир ушёл от нас! Это он повернул свою пупырчатую спину, отрекшись от поэтов и философов, мол, им здесь не место. Разве не так?

Авиктори

Так, но...

Восторженный Юноша

Мир сам изгнал нас, себе на погибель! Ему нужны строители и ремонтники, а поэты ему не нужны!.. Да, кстати, что там в миру? ведь ты оттуда.

Авиктори

В миру новая денежная реформа. На этикетках опять прибавились цифры.

Восторженный Юноша

(смеясь)

Мы, бродяги, всегда вне денежных реформ! Как можно реформировать то, чего у нас никогда не было!? Деньги — грех!

Авиктори

Иногда я совсем не прочь согрешить...

(продолжая)

А совсем недавно вооружённые люди из Южного княжества ворвались в оперный театр и устроили там бойню. Умерло очень много безоружных и ничего не понимающих людей.

Восторженный Юноша

(вскочив с места)

Почему? Зачем?!

Авиктори

Так они пытаются добиться независимости своего княжества.

Восторженный Юноша

Так в чём же дело? Почему бы императору не подарить им их никчёмные горы?!

Авиктори

(тоже вставая)

Не всё так просто. В этих горах гигантские месторождения магнетита, а это, как ты знаешь, главное составляющее топлива для магнитомобилей.

Восторженный Юноша

Вот почему я не хочу получать права на вождение мобиля.

Авиктори

И ещё люди говорят, что большинство придворных министров связано с этими рудниками нетленной нитью... Так что крови в магнетите больше, чем железа!

Восторженный Юноша

(схватившись за голову и кружась)

Как? Как? Как такое могло случиться? Мы что-то упустили. Мы где-то просчитались. Мы всего лишь гости в этом мире, на этой планете, и мы не единственные, кто живёт здесь. Как же мы упились своим могуществом! Почему нам позволяют делать всё, что только вообразит наш гниющий мозг? Почему мы решили, что главные — мы? Что же мы сделали с миром?! Как же мы будем отчитываться за все творения наши? По своей воле мы обновили первозданный мир, значит, мы в ответе за последствия... Как же это страшно!

Авиктори

(осторожно)

Император устроил травлю граждан Южного княжества.

Восторженный Юноша

Что? Травлю? Люди становятся зверьми. Нам дана возможность *анализировать*, а мы пускаем когти! Разве остановишь разъярённого тигра, хлестая его по усам кнутом? Наверняка ты усмиришь его, но как только отвернёшься, он кинется тебе в спину, и конец твой будет печален и мучителен! А всё потому, что когда тигр шипел и махал лапами, нужно было сунуть ему в пасть баранью печёнку. ...Возможно, предварительно следовало бы её отравить.

Авиктори

Ты так не любишь животных?

Восторженный Юноша

(улыбаясь)

Да нет. Животных я люблю. Люблю и людей. Верю в них, верю им. Они обманывают, бросают, грабят и унижают меня, а я верю... и люблю.

Авиктори

Верить людям? Неблагодарное это занятие. Я предпочитаю быть более бдительным.

Восторженный Юноша

Но *те* люди!.. Уверен, террор прекратится, когда исчезнут причины его. Не ново, да? Но почему не попробовать хоть раз? Иногда лучше уступить, поправ гордость, и сохранив многие жизни. Это называется мудростью. А зло порождает зло.

Авиктори

Добро тоже порождает зло. Причём, добро ещё и не видят. Потому я с тобой не согласен. Даже если они получают независимость, а мы — экономическое разорение, кровь не перестанет литься. Однажды проявив слабость, мы будем обречены на безнаказанный разбой. По моему мнению, эту ситуацию можно решить лишь гильотиной!

Восторженный Юноша

Мечты, мечты. Ты их поймай сначала! Людей, которым нечего терять и смысл жизни которых в битве, не так-то просто пригласить к гильотине! И людей, которые не боятся смерти, гильотиной не напугать.

Авиктори

Мечты? Из нас двоих мечтаешь ты — и только ты! Ты веришь в справедливость! А не мечта ли это?

Восторженный Юноша

(жестикулируя и отдаваясь неведшим мыслям)

И пусть мечта! Мечта — самый совершенный ответ души...

Авиктори

(презрительно)

Мечта... Мысль — вот голос разума!

Восторженный Юноша

Что может быть прекраснее мечты?!
Нет смысла вспоминать о днях прошедших,
А будущие где-то заперты
За скважиной замочной. Я опешил,

Туда взглянув однажды. Это блажь.
Узнать своё грядущее — измена,
Как если ты себя себе продашь,

И что в тебе останется бесценно?!

В мечту уходят те, кто отрешён,
Кто обречён, кто слишком безрассуден,
Кто называл себя венком имён,
И тот, кого не понимают люди.

В твоих мечтах всегда «вопрос» — «ответ»:
«А земли чьи?» — «Маркиза Карабаса!»
В мечтах ты прав всегда. Страданий нет.
Ты, может, бравый капитан баркаса,

Тебе принадлежит штурвал всех вод
И якоря любви. Ты, может, рыцарь,
Смиряешь распоясанный народ
И ищешь Деву... чтобы обручиться.

Ты, может, самодержец и тиран,
Ведь о злодеях говорят: Великий;
А тот, кто Чистой Верой обуян,
Кончает на кресте или на пике.

Ты, может, как и я, в мечтах поэт...
Читаешь вслух ветрам и скалам острым.
В мечтах ты прав всегда. Сомнений нет.
И кажется, что созидать так просто...

В пещеру приносятся обрывки музыки, смеха, крики. Снаружи что-то затевается. В пещеру влезает
Волшебник Макер.

Волшебник Макер

Знаете, милые, там уже началось...

Восторженный Юноша

О, Мак! вот скажи нам, что важнее: мысль или мечта?

Волшебник Макер

(разводя руками)

...Отдавайся чувствам, мысль не так сильна...

Восторженный Юноша

(Авиктори)

Вот! Устами волшебника... Поплыли проветримся, мыслитель!

Авиктори

(Восторженному Юноше)

Плыви, плыви, капитан баркаса!

(Волшебнику Макеру)

Идите без меня, я догоню вас через пару-тройку-декадку минут.

Восторженный Юноша и Волшебник Макер уходят.
Авиктори присаживается к костру и смотрит в пламя.

Авиктори

Так печально становится, когда остаёшься один. Начинаешь задумываться... В том числе и над вещами, о которых лучше не вспоминать. Иные размышления способны привести к бездонным депрессиям, уж я-то знаю! А иные могут убить. И так больно...

Боли бежит вереница,
Тыча в бок хлад остря.
Как же мне остановиться?
Кто образумит меня?

Всё так бесплодно и хлипко.
Что это? Тихий покой?
Кто, надев маску-улыбку,
Пытку разделит со мной?..

Может, Восторженный?.. Вряд ли.
Он не предвидит финал.
Он наступает на грабли —
Те, что вчера сам бросал!

Он верит в солнце задаром,
Он верит даже в людей!
Как же наивен он, право,
Нужно в беде быть скромней.

Шумы с улицы всё возрастают.

...Чёртовы крики снаружи!
Не дают мне пореветь
О днях, низвергнутых в лужи,
Коиx сразила картечь

Чёрной людской неприязни,..
Ах, как всё это чудно!..
Кто будет сердцем прекрасней
Всех, мною виденных до?

Да, совсем нелегко быть одному. Даже будучи всегда с кем-то, чувствовать, что один. Почему невозможно найти свою половинку? Найти хоть кого-то вообще?..

Сквозь толщу падающей воды, паря по воздуху, в пещеру переносится *Селена*. Её белые шёлковые одежды отражают переменчивые лики языков пламени. На голове её непонятный белый убор. Она прекрасна и высока. Она плавно скользит к *Авиктори*.

Селена

(тихим нежным голосом)

Чтобы найти кого-то,
Надо найти себя.

Так говорит Природа,
Так говорю и я.

Авиктори
(ошеломлённо поднимаясь)

Кто же ты?

Селена
Я — Селена.

Авиктори
Жрица всех тайных сил?!

Селена
(бодро)
Знание — есть бесценно.

Авиктори
(в шутку всплескивая руками)
Жалко, что я забыл!..
Ты сошла ниц, пронзая,
Радиусы темноты,
Что за нужда земная?

Селена
Во мне нуждался ты!

Авиктори
Я? Неужели ты хочешь сказать, что проделала этот долгий путь ради меня?

Селена
Не такой уж и долгий. Но, в общем, ради тебя.

Авиктори
Но почему именно я? Почему я?

Селена
Зачем тебе знать ответы на вопросы, значения которых тебе всё равно не известны?!. Поговори со мной. В твоей душе много всего невысказанного. Откройся мне. И я смогу стать тебе верным другом и помощником. Ведь так приятно раскрыться пред незнакомцем, который, тебя не зная, тем самым становится на твою сторону и не судит строго. Выболтай мне всё. О чём ты сейчас думаешь?

Авиктори
(серьёзно)
О том, какое же интересное существо — человек; и о месте обитания, которое он для себя выбрал...

Селена

Это действительно интересно. Но вы сами сказали, что вверху — Рай, а внизу — Ад, вот и получается, что ваше место — некая прослойка между ними двумя. Вы там, где сходятся небо и земля, вы — горизонт.

Авиктори

Мы — горизонт?

Селена

Да, вы. И вы очень талантливый горизонт! Каждый из вас — подарочная коробочка этой жизни. Можно развязать ленточки, совлечь обёртку, снять крышечку, заглянуть внутрь и изумлённо отшатнуться, увидев там...

Авиктори

(вмешиваясь)

Пустоту.

Селена

Бывает и такое... И всё-таки мне кажется, это не совсем то, о чём ты хотел поговорить. Я спустилась на землю с желанием помочь тебе. Так предначертано. Так необходимо. И так должно быть. Более того, так будет!

Авиктори

Отчего-то я чувствую безграничное доверие к тебе. Симпатию. Что происходит со мной? Что ты со мной делаешь?

Селена

О, если бы я делала!.. Но, знаешь, как-то неуютно у тебя.

Авиктори

Это пещера, чего ж ты хочешь!

Селена колдует. У левой стены появляется мягкий белый диван. Над ним — круглое окошко. У правой стены — овальное напольное зеркало (*Селена* в нём не отражается). Пещера теперь напоминает обитель человека средней счастливости.

Селена

Вот так намного лучше.

Авиктори

В этом есть свой стиль. Хотя зачем это? Мы с Восторженным Юношей решили проповедовать аскетизм и отказались от всего мирского,.. после того, как мирское отказалось от нас.

Селена

Это великая жертва. Не каждый способен принести её. Люди стремятся к покою, роскоши и комфорту, те, кто следует противоположным ценностям, достойны уважения.

Авиктори

Чьего уважения? Тех, от кого ушли?

Селена

Авиктори, всегда найдётся человек, который поймёт. Даже если ты не узнаешь об этом. Даже если этот человек будет жить гораздо позже тебя. Ради этого человека стоит продолжать задуманное и не бросать пути, который верен.

Авиктори

Но как распознать верный путь?

Селена

О, а ведь это самое простое! Тебе надо всего лишь подумать и выбрать лучший вариант. Твой ум ведёт тебя и указывает...

(прислушиваясь)

Ах, кто-то приближается,.. значит, мне пора.

Авиктори

Селена, постой. Увижу ли я тебя ещё?

Селена

Не раз.

Авиктори

Спасибо. Спасибо, Селена. Возвращайся, я буду ждать.

Селена исчезает. Появляется *Волшебник Макер*.

Волшебник Макер

Знаешь, милый, Восторженный Юноша решил, что ты обиделся. Поэтому послал меня тебе в утешение. Давай спустимся и покажем ему, как ты жизнерадостен и оптимистичен.

Авиктори

Я оптимистичен? Волшебник Макер, вы издеваетесь надо мной?

Волшебник Макер

Ну что ты, милый. У, я вижу, вы взялись за обустройство вашей пещеры. Этот диван,.. А куда выходит окошко? В небо. В нём небо! Вероятно, нехитрая система зеркал...

Авиктори

Волшебник Макер, вы можете толковать сны?

Волшебник Макер

(пропуская ладонь сквозь шевелюру)

Смотря чьи. Знаешь, милый, бывают такие люди, им самим-то верить нельзя, не говоря уже об их снах...

Авиктори

Мне однажды снилось,

Что опали листья,
Хоть и был июнь на
Дворе. Безлунно
Было в роковую
Ночь. Я видел бурю,
Что неслась с востока,
Долго, издалёка,
Быстро нарастая,
Страшная, святая,
С кровью в своих клочьях,
Будто в венах. Ночью
Этой было жутко.
Злая, словно шутка,
Буря мчалась дальше,
Всё сметая в кашу,
Стёкла разбивая,
Страшная, святая.
Утром ветры стихли,
Только редко вихри
Забавлялись пылью.
Солнце жгло уныло.
А деревья стали
Высыпать на камни
Изумрудный ливень.
Листья так бессильны,
Одиноки, дики...
...Я проснулся в крике.

Волшебник Макер

Вот как? Хм... Определённо, этот сон нёс предупреждение. Знамение о чём-то грядущем. О чём-то весьма неприятном.

(расхаживает по пещере)

Сей сон заставляет крепко задуматься... Любопытно, почему привиделось это исключительно тебе?

Авиктори

Да, подобный вопрос уже занимал меня не так давно.

Волшебник Макер

Знаешь, милый, некоторые детали твоего сна (а детали всегда важны!) несколько... э... загадочны! Например, луна.

Авиктори

(ловя проходящего мимо Волшебника Макера за руку)

Луна?

Волшебник Макер

Да, милый. Её не было.

Авиктори

Не было?

Волшебник Макер

(вырывается, продолжает путешествовать кругами)

Была ночь, но её не оказалось на месте. Не странно ли это?

Авиктори

Может быть, вышла куда-нибудь?.. А, а может, я её просто не заметил из-за бури?.. Макер, к чему вы?

Волшебник Макер

Не знаю. И солнце, говоришь, было уныло... А вот, казалось бы, чего ему унывать? Свети и свети... Когда умирает солнце, воскресает луна — и наоборот... а где воскресает солнце?

Авиктори

На востоке...

Волшебник Макер

На востоке... Буря летела с востока... Кажется, я понял, в чём дело... И сегодня было новолуние... Но вот что это за листья? Над этим предстоит поломать голову...

В задумчивости **Волшебник Макер** уходит.

Авиктори

Макер, ну куда же вы? Эх, всё так странно... Селена, она снизошла ко мне с небес. Зачем? Сказала, чтобы помочь. Чтобы спасти меня от этой страшной бури, которая вот-вот разразится над родом людским. Наверное, я ей нравлюсь или даже она в меня... Се-ле-на! Она пришла, когда я был одинок, и ушла, вернув мне заслуженное одиночество! Неужто так будет всегда? Или когда-нибудь в прихожей рядом с моими ботинками окажутся другие — *другой*? О, бедное сердце моё!

Сердце не любит — не бьётся.
Жизнь безразлично сладка.
Как не хватает мне солнца,
И чтобы чья-то рука

Мне на щеке оставляла
Псевдородной аромат.
Но разве строят начало,
Не оглянувшись назад?!

Боль доброте не научит,
А доброта не болит.
Через окно рвётся лучик

Чьей-то далёкой любви

И, отразившись зеркально,
Падает в спинку дивана.

Напольное зеркало разбивается.

ЗАНАВЕС
Действие II

Заложив руки за спину, по сцене взад-вперёд передвигается *Существо в белом фраке*.

Существо в белом фраке

Господа и дамы!
Может очень странным
Показаться то,
Что порой, не званы,
Едут к нам цыгане
Или шапито!

Вот и наша драма
Праздник «шарлатана»
Вам сейчас явит. —
Ярмарку гаданий,
Смелых прорицаний,
Изумрудных плит!

Стремительными шагами *Существо в белом фраке* уходит. Не менее стремительно открывается занавес. Великолепный осенний день, когда трава зелена, а солнце благосклонно. «Ярмарка шарлатанов»! Шум, гул! Мелодии шарманок, перекрывающих одна другую. Тут и там снуёт *Толпа* народа, ощущается веселье и праздник. Пёстрые ленты и толстопузые шары. На заднем плане водопад, опрокидывающий пенистые потоки в реку, которой не видно (ярмарка расположилась на возвышении). Уступы в горе образуют подобие лестницы, она ведёт в небезызвестную пещеру. По ней спускается *Авиктори* и смешивается с *Толпой*. Сама *Толпа* разделилась на три неровных части: самая большая внемлет голосу *Пророка* (ещё не окончательно старый человек в лохмотьях, с кожаным портфелем и с моноклем на глазу), среднюю по численности развлекает *Грустный Клоун* (великанские башмаки разных расцветок, широкие «выдутые» штаны с пёстрыми подтяжками, рубашка в ромашку, круглый чёрный нос, торчащие радиально волосы; на лице намалёвана печальная маска), остальные — у столика *Цыганки Коры* (красочно разодетая женщина лет 83-84, излишне самоуверенно восседающая на складном табурете). Рядом с ней терпеливо стоит *Дварфаслайта* — желтоволосая девушка-карлица, также в броской одежде. Подозрительно ловко лавируя меж людьми, несколько раз появляется *Слепой Шарманик* с *Обезьяной*. Животное часто запускает лапу в карманы прохожих. Среди *Толпы* дорогим и красивым костюмом выделяется *Горожанин*, человек, впервые попавший с женой на ярмарку. Случайно он сталкивается со *Слепым Шармаником*.

Слепой Шарманик
(*Горожанину*)

Осторожно, командир. Не видишь — слепой человек!

Горожанин

Ой, простите пожалуйста, здесь так тесно... О, какая у вас чудненькая обезьянка.
(*Обезьяна прыгает на Горожанина, лазает по нему*)

А сколько ей лет?

Слепой Шарманик

Семь. Скоро в школу пойдёт.

Горожанин

Скажите как! А можно её погладить, она не укусит?

Слепой Шарманик

Сожрёт!

Оставляя удивлённого *Горожанина*, *Слепой Шарманик* продолжает свой путь. *Обезьяна* догоняет его.

Слепой Шарманик

(Обезьяне)

Нет, ты видела, какая на нём пижама?!

Цыганка Кора и Дварфаслайта

(хором, на всю ярмарку)

Предсказание Судьбы!

Горожанин

(приближаясь к столику *Цыганки Кору*)

О, предсказания! Наверное, это очень сложно.

Цыганка Кора

Да чего там! Делов-то! Ты дай-ка, янтарный мой, руку левую...

(*Горожанин* боязливо тянет руку, *Цыганка Кора* хватает её и притягивает за запястье, изучает ладонь сквозь огромную лупу)

Так... Ага... О!.. Хех!.. А... Аха-ха-ха-ха-ха...

(приступ смеха, плавно переходящий в кашель туберкулёзника, *Дварфаслайта* стучит по старушеской спине; та, отерев лицо платком, – *Горожанину*)

А ну-ка, яхонтовый мой, позолоти ручку...

Горожанин

Простите, ту, которую вы держите или свободную?

Цыганка Кора

Да мою, мою!

(замечая сомнение в очках *Горожанина*)

Традиция такая... испокон веков.

Горожанин

Ааа, раз традиция... Я уважаю предрассудки пролетариата.

Тянется правой рукой в карман за отворотом пиджака... Ощупывает другой карман...

Вывинчивает свою левую руку из цепких клешней *Цыганки Кору*, хлопает себя по бокам...

Горожанин

(дрожащим голосом)

Пусто!.. Деньги пропали... Скажите! Как же так? Только были — и нет.

Цыганка Кора*(стукнув кулаком по столу)*

Тьфу ты, вот те раз, опередили, черти.

(Горожанину)

Кто ж, марципановый, ограбил-то тебя?

Горожанин

Я... я даже не знаю. Я вот только расплачивался за супругу, а потом пошёл сюда и... и всё. Подержал на руках обезьянку и пришёл.

Цыганка Кора

Обезьянку? Ах ты морда мохнатая! Зверь Сатаны! Доберусь я до тебя!

Цыганка Кора грозит кулаком в сторону распространения музыки. Выглядит она более чем обиженной.

Горожанин

А вы мне, хотя бы, догадаете, а?

Цыганка Кора*(оскорблённо)*

Догадаю! Правую руку сюда!.. Тек-с, ну-ну. Давай-ка зови свою супругу!

Горожанин*(с готовностью)*

Ага. Супругу. Хорошо. В один миг. Супрууууугаа!

К столику *Цыганки Кора* подбегает *Жена Горожанина*, дамочка, затянутая в пальто из шкурок неведомых насекомых.

Цыганка Кора

Супруга? Я Кора,.. ага... салют. Вот ведь дело какое,.. изменял он тебе — и не единожды! Да-с. Она невысока. Блондинка с голубыми близорукими глазами. Стройна, ленива, впечатлительна. Стихотворствует.

Жена Горожанина

Как?! А ты говорил, что только редактируешь её рукописи!

*(начинает лупить мужа)***Горожанин***(отбиваясь)*

Дорогая, возьми себя в руки, на нас же все смотрят. Эта старуха больная, её буквально на днях выписали из сумасшедшего дома...

(Цыганка Кора медленно привстает...)

...Я тебе сейчас всё объясню!

Но *Жена Горожанина* не хочет ничего слышать, она гневно уходит.

Горожанин*(Цыганке Коре)*

Зачем? Зачем вы ей про это сказали? (Это, конечно, было пару раз, но всё-таки...)

Цыганка Кора

Да какая разница, всё равно ты, брильянтовый, скоро помрёшь от какой-то кожной заразы.

Горожанин в ужасе отшатывается от столика *Цыганки Кору*. Не глядя бродит по ярмарке. К нему подходит *Прокажённый* и добродушно протягивает руку для подаяния. *Горожанин*, решив, что с ним здороваются, автоматически пожимает руку. *Прокажённый* изумлённо смотрит на свою ладонь.

Прокажённый

Тяжёлый денёк выдался?

Горожанин

И не спрашивайте.

Прокажённый

Я Прокажённый.

Горожанин

Очень приятно, я Го... Что? Прокажённый?!

(отпрыгивает на три шага от Прокажённого)

С минуту они смотрят друг на друга, потом *Горожанин* вскрикивает и плача убегает прочь. Праздник продолжается!

Из самой гущи *Толпы* выходят трое. Это *Волшебник Макер*, *Авиктори* и *Восторженный Юноша*, постоянно оглядывающийся по сторонам, потому всегда оказывающийся сзади идущих. *Волшебник Макер* неразговорчив, задумчив.

Авиктори

(Волшебнику Макеру)

...Какое-то волнующее смятение в груди. Может быть, я снова влюбляюсь. Как узнать?

Волшебник Макер

Стихи писать не начал?

Авиктори

Да я их и раньше не очень...

Волшебник Макер

Жаль. Видишь, милый, у поэтов определить проще.

Авиктори

Я видел её всего один раз. И с тех пор...

Волшебник Макер

И такое случается.

Авиктори

Грустно-то как!

Волшебник Макер

Извини, милый, прослушал. Отчего грустно?

Авиктори

Да потому что люблю!

Волшебник Макер

Ясно.

Авиктори

Волшебник Макер, что такое «любовь»?

Волшебник Макер

(хитро улынувшись)

Огнестрельное оружие.

Авиктори

(непонимающе)

Макер!..

Волшебник Макер

Жизнь человека — русская рулетка;

Его любовь — заряженный наган.

Дрожат ладони как марионетка,

Но всовывают сердце в барабан!

Оно отлито из прекрасной стали,

В ней страсть и ревность, нежность, эгоизм.

Курок приспущен. Пальцы заплясали.

Жизнь человека — траурная жизнь!

Ржавеет рукоятка под ладонью.

Дыханья нет. Из-под волос капель.

Быть может, раскалённой алой кровью

Закончится безумная дуэль

Самим с собой... Щелчок. Осечка. «Слава...»

От револьвера круг на лбу — «печать».

На этот раз любовь не убивала,

А значит, можно снова начинать.

Когда-нибудь смерть вырвется из плена,

И над судьбой сомкнётся мрачный стяг.

Любовь — непревзойдённая система,

Жизнь человека для неё — пустяк.

Авиктори

...Любовь фатальна...

Восторженный Юноша*(догоняя своих спутников)*

Беседуете без меня? На тему?

Авиктори

Так... О суетном.

Восторженный Юноша

Смотрите-ка — пророк. Экая забава! Давайте подойдёт поближе. О чём он говорит?

Толпа замерла, открыв рты. *Пророк* декламирует, вкладывая в это всю душу и пафосно вертя портфелем.

Пророк

Когда сталь сольётся с маслом,
То из серой властной массы
Я явлюсь в одеждах белых.

На мои возложат пряди
Три венца из виноградин,
Полусладких, полуспелых.

И в диктаторское кресло
Под прелюдию оркестра
Меня бережно посадят.

Струи искр взметнутся в небо,
Выше, чем богиня Феба,
По одной моей команде.

Лопнут стены от давленья,
Мир падёт для очищенья
На колени предо мною.

Будут слушать миллионы,
Как, с божественного трона,
Я им Истину открою.

Осторожность избегаю.
Дух и разум совмещаю —
Вот и все мои заветы.

Боль и наслаждение кожи —
Это есть одно и то же,
Это чувствам трафареты.

Когда сжала жизнь запястья,
То не Истинное ль счастье —
Побороться за свободу?!

*Гимн воспойте Вифлеему
И Любви, что правит всеми...
Так я говорил народу.*

Но как только я закончил,
Тьма спустилась гуще ночи
На моря, на крыши хижин.

Пусть как пусть! Я чист пред Богом.
Я хотел всего немного, —
Я хотел лишь быть услышан...

Восторженный Юноша
(Волшебнику Макеру и Авиктори)

С этим всё ясно, пошли дальше.

Волшебник Макер

Знаете, милые, мне необходимо вас срочно покинуть. Надо просмотреть кое-какую литературу. Я найду вас позже.

Оправляя причёску (которой вообще-то — строго говоря — нет), *Волшебник Макер* уходит.

Восторженный Юноша
(Авиктори)

Итак, куда пойдём?

Авиктори

Решай ты. Ты ведь знаешь, что, будь моя воля, я бы не выходил из пещеры.

Восторженный Юноша

Да, да, да. Глядел бы то на пламя костра, то на низвергающуюся пропасть воды и читал бы книги...

(хором с Авиктори)

...великих мужей древности!
А вот клоун. Он тебя рассмешит.

Авиктори

Самое жестокое всегда в самом безобидном. Бойся клоунов!

Восторженный Юноша

Нет же, этот клоун, как и ты, — *грустный*.

Авиктори

С детства их не люблю!

Грустный Клоун

Люди, люди. Разве это праведно? Люди! Разве это кому-то нужно?!

Авиктори

(Восторженному Юноше)

Вот, наслаждайся! Я же тебе говорил, они социально опасны!

Восторженный Юноша
(Грустному Клоуну)

О чём ты говоришь?

Грустный Клоун
(обречённо)

С каждым веком мы всё разумней,
Значит, день ото дня глупеем!
В наши яркие глупые будни
Атом закабалён в портупею!

Зря мы влезли в ход тайных событий,
С ними нам невозможно сразиться —
Потому слишком часто и видим
Неповинные мёртвые лица!

Толпа покатывается со смеху.

Восторженный Юноша
(Авиктори)

Вот так Клоун!

(Грустному Клоуну)

Что ты хочешь сказать этим?

Грустный Клоун

Что хотел — сказал. Ваше право делать выводы или... смеяться!

Авиктори

По-моему, ты не сказал ничего смешного и за это тебя следует лишить дневного пайка...

Восторженный Юноша
(подхватывая)

...Но твои мысли довольно любопытны, правда, малость запутаны...

Грустный Клоун

Да разве запутаны? Сейчас объясню! Я, между прочим, кавалер ордена Пустословия и раньше кружок ораторства вёл, а теперь, сами видите, время-то какое...

Но я не о том. Когда-то давным-давно на земле жили люди, обладающие абсолютным Знанием. (Эту теорию я уже неоднократно излагал, ничего нового, потерпите, кто слышал, я быстро). Это были маги. Невероятной мудрости маги. Они жили общинами или отшельниками. Жили за счёт простого народа, которым почитались и которому помогали. И это было выгодно обеим сторонам, это факт. Маги не забивали головы вопросами о смысле жизни, о происхождении видов, зачем горячую воду отключают летом (как шутил волшебник Макер) — они это ЗНАЛИ. Искали они другое: как можно преобразовать вселенскую

энергию планет таким образом, чтобы она стала доступна любому человеку, будь он простолюдин или властелин. Естественно, они не хотели передавать людям *всё* знание, люди бы просто не оценили такого дара, но хотя бы *следствия* энергий использовать люди были должны. Так и случилось.

Маги открыли первую дверь в Непостижимое, и люди приручили воду, огонь, землю и воздух.

Маги открыли вторую дверь, и тайны растений, камней и звёзд рассыпались в прах пред людьми.

Маги открыли третью дверь, и люди освоили письменность и поэзию.

И тогда, не ожидая подвоха, маги открыли четвёртую дверь, из которой неумолимым циклоном вырвалась сила, покаравшая их за человеколюбивые откровения. Это были Цифры. Цифры подарили людям архитектуру, физику и науку вообще. С веками она стала настолько популярна, настолько коленоприклонна, что немногих оставшихся магов прежние обожатели преследовали и истребляли. Последние из них были сожжены или растерзаны всего лишь какой-то десяток веков назад!

Грустный Клоун умолк. Хохот, гоготанье и улюлюканье *Толпы* становятся совсем неприличными. Некоторые славные представители её катаются, согнувшись пополам в истерике, по траве. Некоторых уже уносят на носилках с надорванными животами. *Восторженный Юноша* и *Авиктори* шикают на *Толпу*. Постепенно смех становится глуше.

Грустный Клоун

(продолжает)

Знание маги передавали своим ученикам либо оставляли послания грядущим *посвящённым*. Постепенно оно терялось... то крупницами, то пригоршнями. Время магов бесследно истлевало. Они пытались возродить былую славу, собирались в подпольные общества, но всё было тщетно, — миром правила наука. К неописуемому моему прискорбию замечу, что, служа чему-то, всегда испытываешь унижения от этого чего-то. Так началась иная эпоха...

Авиктори

(торжественно)

Эпоха разума!

Грустный Клоун

Да как угодно! Всё одно. С увеличением номера века увеличивались человеческие наблюдения и обобщения, колодец науки и её достижений становился глубже прямо на глазах. В конце концов, люди обрекли в формулы всё. Они даже опровергли ими же придуманного Бога! Потому что раньше, они ещё не решались посягать на то самое, главное, сакральное, истинное и единственное, Знание, которое по неразумению своему называли «Богом»! (Или «Дьяволом». Кому что ближе. Ведь это одно и то же! Дьявол был создан в противовес Богу, символизируя всё плохое и жуткое, но на самом деле это всё та же единая мощь — громкий отголосок Знания). А уже в наше время мы наблюдаем рассвет этой новой эпохи. На наших глазах она вторглась в пределы, никогда не постижимые разумом, она пытается приподнять драгоценную плиту саркофага, внутри которого — смерть. На этот раз всё зашло слишком далеко. Знанию остаётся только оградить и обезопасить себя от варварского набега. Задумайся, человечество, почему падают твои аэромобили? почему переворачиваются

магнитобусы? почему вокруг только и разговоров, что об упадке культуры? о гибели цивилизаций? Вы смеётесь, а ваша цивилизация уже погибла, но вы не видите этого. Как когда-то вы развенчали магов, сегодня вы развенчали себя!

Ликующая *Толпа*, обезумев от безудержного веселья, подхватывает *Грустного Клоуна*, подбрасывает, ловит его, как победителя олимпиады.

Восторженный Юноша отходит в сторону, *Авиктори* следует за ним.

Грустный Клоун

(вслед уходящим)

Я надеюсь, что хоть вы понялиииииии...

Авиктори

(Восторженному Юноше)

Начало было ещё более-менее, но вот потом... Сам посуди, науке мы обязаны теплом, светом, пищей, удобством в любой повседневности, беспроводной коммуникацией, наконец! А изобретение печатного станка! Это ведь тебе ближе всех. Неужели этот Клоун не понимает таких элементарных вещей?

Восторженный Юноша

Понимает, но суть в другом.

Авиктори

Брось! Ты же сам согласен со мной, признайся!.. Прямо по курсу предсказывают Судьбу. Проведаем, что ждёт тебя?

Восторженный Юноша

Уж лучше — тебя. Я и так всё знаю. Хиросемантику я освоил ещё в школе.

Авиктори

(кривляясь)

Ой-ой-ой.

Восторженный Юноша и *Авиктори* приближаются к столику, за которым ныне сидит (вернее, стоит — на табуретке) *Дварфаслайта*. *Цыганка Кора*, перенервничав и перепив валерьяны, покинула «боевой пост».

Восторженный Юноша

(шёпотом *Авиктори*, кивая на *Дварфаслайту*)

Ты, помнится, свою половинку искал? Как тебе эта красавица?

Авиктори

Как тебе не стыдно! Поэт! Ты должен любить красивых и... не очень. Ты должен одинаково ласково лобызать крылья и херувимов и химер. Ты должен быть заступником ущемлённых вероломством и защемлённых дверью. Ты должен славить...

Восторженный Юноша

Ладно, намёк понял! Прямо уж пошутить нельзя. Научился у меня восторженности, так теперь можно всё?!

(*Дварфаслайте*, учтиво)

Здравствуйте, девушка!

Дварфаслайта
(визгливым, резким голосом)

Предсказание Судьбы!

Восторженный Юноша
(пробивая мизинцем заложившее ухо, Авиктори)

Эта девочка явно создана для тебя, мой друг, не уппусти шанс!
(выталкивает Авиктори вперёд, он оказывается прямо перед Дварфаслайтой)

Авиктори
(оглядываясь и угрожающе подмигивая Восторженному Юноше, Дварфаслайте)
Какую ладонь: правую или левую?

Дварфаслайта
(криливо)

Пока левую.

Авиктори
(слегка жмурясь от непривычного крика собеседницы, подавая руку)
Вот... Как там? Не всё страшно?

Дварфаслайта
(сосредоточено)

Мне бросается в глаза распутье.

Авиктори
В плане?

Дварфаслайта
В этот миг вы на важном распутье в вашей жизни. Две разные дороги приведут к разным результатам. Оставленные друзья на Дороге Ума окупятся величием и славой, богатством и поклонением. Дорога Чувства не сулит перемен, но ведёт к гибели рассудка, возможно, к сумасшествию.

Авиктори
Э, нашли, чем пугать... Что ещё там видно? Какой же дорогой я пойду?

Дварфаслайта
А это вам решать ... Я вижу, что вы несчастны, вы ищете человека, который бы был с вами всегда, который делил бы с вами счастье и печаль (а её, как я зрю, больше), такой человек есть.

Авиктори
Есть?

Дварфаслайта
(стыдливо краснея и глядя куда-то в небо)
Есть. Он следит за вами, но вы не замечаете.

(Авиктори оглядывается на все части света)

Он молиться о вас, но вы не слышите. Он любит вас, но вы не подозреваете. Он не такой, как все. Совсем не такой. И не только духом, даже физически...

Авиктори

(полушёпотом, мечтательно)

Селена, жрица таинственных сил, богиня, сошедшая с небес...

Дварфаслайта

(тоже мечтательно, тоже слыша лишь себя)

Каждую ночь этот маленький человечек мечтает о вас, представляет, что вы наклоняетесь к нему, сливаясь с ним в одном бесконечном, незаконном поцелуе! Он втайне собирает слухи о вас, следует за вами попятам в часы, свободные от работы, естественно, и этот человечек уже давно без ума от вас!

(приходит в себя)

Авиктори

(мечтательно)

Я не разглядел тогда цвет её колдовских волос. Светлые они или темные?

Дварфаслайта

(подпрыгивая от неописуемой радости на табуретке)

Они светлые! Некрашенные! Родные!

Восторженный Юноша

(оттаскивая очнувшегося от криков Дварфаслайты Авиктори)

Пойдём отсюда, совратитель карликов...

(таращащейся Толме)

Не-не, я не с ним, я его не знаю.

Дварфаслайта

(беснуясь)

Куда? Оставьте мне его!

Восторженный Юноша, поддерживая Авиктори, перебегают на другой конец ярмарки.

Авиктори

Что там случилось? Почему она так кричала? Ей стало плохо?

Восторженный Юноша

Совсем наоборот. Ей стало дико хорошо. Ты почти осчастливил нашу несравненную карлицу.

Авиктори

Я?! Что я такого сделал?

Восторженный Юноша

Потом расскажу, вместе пофилософствуем, а пока...

Мысль *Восторженного Юноши* обрывается, недвижимый, он смотрит в одну точку. В *Толму*. Он видит необычную девушку. Это *Апельсиновая Амазонка*. Рост девушки всего на несколько сантиметров меньше роста *Восторженного Юноши*. У неё густые рыжие волосы, не длинные, но и

не короткие, она зачёсывает их за уши. Её лоб не прям, а идёт под неким острым углом к вертикали, несомненно, признак одарённости. Брови почти срослись над переносицей, но и это украшает её. У неё серые глаза и немного вздёрнутый нос, выражение лица хладнокровное.

Восторженный Юноша

Не убегай далеко, дружище, у меня появилось безотлагательное дело.
(уходит по направлению к девушке)

Авиктори

Хотел бы и я заволаживать сердца.

Вдруг на плечо *Авиктори* мягко ложится чья-то рука, он оборачивается и видит *Селену*. Она знаком приказывает ему молчать и ведёт к самому крайнему уголку ярмарки, где они скрыты от глаз *Толпы*...

Восторженный Юноша окликает поразившую его девушку.

Восторженный Юноша

(переполняемый добром)

Привет, девушка!

Апельсиновая Амазонка

(на полном самообладания лице вспыхивает улыбка)

Привет,.. юноша!

Восторженный Юноша

Не просто юноша — Восторженный Юноша! Как твоё имя?

Апельсиновая Амазонка

Меня зовут Апельсиновая Амазонка.

Восторженный Юноша

Ух ты! Какое неожиданное имя!

Апельсиновая Амазонка

Кто бы говорил!

Восторженный Юноша

(взмах ручкой)

Автор нашей пьесы — бааальшой затейник...

Апельсиновая Амазонка

Согласна. Это ведь как надо нестандартно воображать, чтобы выдумать мне такое лицо!

Восторженный Юноша

А он не выдумывал: он видел. И на самом деле тебя зовут...

Голос А. Бальюри

Кх, кх. Господа персонажи, будьте чуть посерьёзней!

Восторженный Юноша

Упс, извини босс.

(Апельсиновой Амазонке)

Ты впервые на таком мероприятии?

Апельсиновая Амазонка

Да. И мне здесь очень нравится, а тебе?

Восторженный Юноша

Конечно, это потрясающее действо!.. А откуда ты?

Апельсиновая Амазонка

Я оттуда, где книг не читают.
Из тех мест, где не делают зла.
Где ребёнок с рождения знает,
Что важней рассуждений дела.

Я оттуда, где свет, преломляясь
Через тысячи тонких теней,
Ослабляет и скупость, и зависть.
Я из мест, где немного людей.

Я оттуда, где ночи темнее,
Чем где-либо на этой земле,
Где причуда спешит по аллее
Меж деревьями прямо ко мне.

Я оттуда, где звуки особы
И имеют трактовку свою.
Я из мест, где намеренной злобы
Нет ни в грёзах, нет ни наяву.

Я оттуда, где море простора
Запечатано в малый объём.
Я из леса, из тёмного бора.

Восторженный Юноша

Ну и ну, разрази меня гром!

Я знал: такие самородки не могут жить там же, где и все... Я узнал тебя,
Апельсиновая!

Апельсиновая Амазонка

Узнал? Разве мы...

Восторженный Юноша

Ты часто являлась мне в снах, поэтому я хорошо запомнил тебя. И вот — ты наяву.
Я до сих пор не могу поверить! Это так сказочно! Я почти счастлив, Апельсиновая!

Апельсиновая Амазонка

Я начинаю что-то вспоминать... Твоё лицо мне кажется знакомым... Ты не на рынке работаешь?

Восторженный Юноша

Будто радость необъятная, вот-вот поймает меня в атласный мешок! — Так я счастлив!..

В это время между *Селеной* и *Авиктори* происходит серьёзный разговор...

Авиктори

Селена, мы такие разные. Даже просто внешне. Ты — богиня, а я — человек.

Селена

Все разные, и все объединяются в подобные.

Авиктори

Ах, если бы! Однажды я гулял ночью по парку. Я видел много разных людей, я видел эти «подобные».

Горели машинные фары,
И пробки взлетали в луну.
Азот сотрясали гитары.
Овеивал ветер шпану.

Это были пьющие студенты, не спящие из-за влечения к приключениям подростки, кучки народа у магнитомобилей (я не уверен, что им было разрешено заезжать в парк, но они это сделали) с воющим передатчиком музыки. Парочки, троечки... А были там и одинокие. Они грустно слонялись по каменным лезвиям парка, никого не ища и ни к кому не идя. Одинокие не объединяются в группы, потому что они — одинокие!

Селена

Но ты не одинок. Рядом с тобой я. И у тебя будет блистательное будущее.

Авиктори

То же самое мне говорила сегодня гадалка. Что это значит?

Селена

Это значит исполнение всего того, о чём ты плакался самому себе.

Авиктори

Ты знала об этом? С самого начала знала?

Селена

Конечно!

Я знала об этом. Я знала.
Что это случится с тобой.
Тебя ждут триумфы и слава,
Ты станешь легендой живой.
Ты веришь мне?

Авиктори

Думаю, верю.

Селена

Ты больше не будешь один.
Клянусь тебе, мы за неделю
Проделаем то, что хотим!
Нам больше никто не помеха,
Неважно, что мир к нам суров.
Чего ты хотел бы?

Авиктори

Уехать.
Из этих бесцветных краёв.

Селена

Для нас разве это проблема?
Проблем нет, когда мы вдвоём.

Авиктори

Я должен сказать... О, Селена,
Я страстно, безумно влюблён
И даже ревную похоже...
Ну вот, я теперь грани стёр!

Селена

Так знай, Авиктори, я тоже!

Авиктори

(недоверчиво)

А что если это манёвр?
Какой применяет девица
На поле сраженья любви
В надежде потом пожить?..

Селена

Тогда, дорогой, извини...
(как бы собираясь уйти)
Гарантий ищи в лотерее.

Авиктори

Постой же, Селена, прости.
Меня слишком часто...

Селена

(резко оборачиваясь)

Жалели!
Урок бы Вам преподнести!..

Авиктори

Несётся ужасная буря,
А я без тебя не смогу.
Пуškai лучше ноги отрубят
Или заморозят в снегу.

Селена

Зачем эти скучные казни?
Негоже так думать царю!
(раскрывая объятия)
Иди ко мне, больше не гасни!

Авиктори

Спасибо... я... Благодарю...

Селена

Учись нападенью у змея;
Под ноги смотри — везде пни;
Веди себя каплю хитрее
И то, что обязан, — возьми!
Среди твоих близких — предатель,
Он нас обречёт на беду.
Рассорься с ним, нервы не тратя,
А я на подмогу приду.

Авиктори

Предательство? Ложь! Слухи! Враки!

Селена

Нет.

Авиктори

Кто этот дерзкий шакал?

Селена

Волшебник взъерошенный...

Авиктори

Макер?!

Селена

Вот видишь, ты сам угадал!

Авиктори

Абсурд. Макер эксцентричен, я понимаю, но не до такой же степени!

Селена

Помнишь, ты говорил: самое коварное в самом безобидном.

Авиктори

Но то был ненормальный клоун! А это Макер... последний маг.

(раздумывая)

И правда, Макер — последний маг. Что же об этом говорил Клоун?

Селена

(прислушиваясь)

А вот и он сам. Доверься мне, Авиктори. Не слушай Макара, он хочет втянуть тебя в заговор. Поссорься с ним и уходи. Ты понял? Поссорься и немедленно уходи!

(исчезает)

Авиктори

Я понял...

Входит **Волшебник Макер**. Он выглядит решительным, но чем-то озабоченным.

Волшебник Макер

(подходя к Авиктори)

Вот ты где. Знаешь, милый,...

Авиктори

(грубо)

Знаю!

Волшебник Макер

Тогда пошли!

Не ожидавший такой реакции **Авиктори** покорно следует за **Волшебником Макаром**. Они приближаются к любезно воркующим **Восторженному Юноше** и **Апельсиновой Амазонке**.

Волшебник Макер

(Восторженному Юноше и Апельсиновой Амазонке)

Вы уже познакомились? Вот и отлично. Тогда не будем терять времени. Нам предстоит длинный путь.

Все четверо покидают ярмарку. **Восторженный Юноша** вопросительно кивает **Авиктори** на **Волшебника Макара**, тот пожимает плечами в ответ.

В **Толпе** неустанно бродит **Слепой Шарманик** с **Обезьяной**.

ЗАНАВЕС

Действие III

На сцену неторопливо выходит, переваливаясь с боку на бок, *Существо в белом фраке*. Несколько секунд он отряхивает пыль с фрака, потом тяжело вздыхает, точно решается обнародовать нечто совершенно секретное. Наконец, тоном наставника начинает.

Существо в белом фраке

Господа и дамы!
Грянут барабаны,
Знаменуя Ад.
В схватках без разбора
Выяснится скоро:
Кто с грешком, кто свят.

Войны предвещали
Смуту и пожары
На земле с тех пор,
Как был ввергнут в бездну
Крови меч железный,
Стиснутый враспор.

Так или иначе,
Кто-то о нас плачет
В бесприютной мгле.
Отстранят от битвы
Нас его молитвы,
Уж поверьте мне!

Скрестив руки на груди, *Существо в белом фраке* скрывается за занавесом, который, обнажаясь, открывает взору комнату в лесной избе *Апельсиновой Амазонки*. Слева стоит печь и всевозможная домашняя рухлядь: вёдра, банки, метёлки и т.д. С правой стороны — стол с самоваром. По стенам развешаны сушёности, полки со всякой всячиной и предметы обихода. В комнате несколько скамеек и плетёных стульев. Примерно по центру — раскрытое настежь окно, в нём видны вековые сосны. А выше — белый диск луны. На подоконнике располагаются горшки с диковинными растениями. Вечер. Пахнет смолами. В квадрате окна показываются двое. Один из них сдвигает горшки к краям подоконника и влезает внутрь комнаты, незамедлительно за ним следует второй. Оба они, по долгу службы, в чёрном — они воры. Первый — *Лидер-Фейерверк* — подвижный и шустрый (что не мешает ему прихрамывать), остроумный и образованный; второй — *Девятка* — «шкаф с антресолю», человек, способный мановением кулака сокрушить горы; забравшись сюда, он тут же принимается шарить по полкам.

Лидер-Фейерверк

(центрируя горшки)

Как это неосторожно со стороны хозяев оставлять открытым окно. Ещё и в столь поздний час...

Девятка

(закончив исследование окружающей реальности)

Не густо. Беднота! Чего мы сюда забрались?

Лидер-Фейерверк

Давай тогда хоть чаю попью.

Девятка

(мужественно почесав затылок)

Давай.

Лидер-Фейерверк

(разжигая самовар, вполголоса напевая)

Я считаю секунды,
Умножаю на девять,
Вычитаю семёрку,
Извлекаю корень
Четвёртой
степени...

Девятка

А чё должно получиться-то?

Лидер-Фейерверк

Бог его знает! Я это просто так над числами издеваюсь.

Девятка

Бог? А, ну да, Бог знает.

Лидер-Фейерверк

(спохватившись)

Не поминай имя Господа всуе!

Девятка

Чё?

Лидер-Фейерверк

Заповедь такая есть. В более широком смысле означает недовольство Господа, если его именем захватывают земли или посылают на очищающий костёр. В общем, не вмешивай Господа в дела людские!

Девятка

А, ну да.

Лидер-Фейерверк

(опускаясь на стул)

Ты не стой, присаживайся. Ещё какой-нибудь полуночный леший увидит тебя, заберёт с собой познакомиться поближе. Они чужаков не любят... Вот и я посижу, нога отдохнёт. Я же вчера чуть ногу не сломал!

Девятка

А чё случилось-то?

Лидер-Фейерверк

Да я о кота своего споткнулся. Вчера шёл в темноте по спальне, а на полу сидел кот (это я узнал позже). Он, верно, думал, что я вижу его, поэтому просто сидел и смотрел, как я надвигаюсь... Девятка, ты, верно, слышал историю про крейсер, налетевший в темноте на айсберг?

Девятка

Ну да.

Лидер-Фейерверк

Тогда ход событий тебе уже известен. Столкновение было неизбежно. «Крейсер» полетел через голову и сильно стукнулся кормой об пол. А гребной винт, то есть нога, до сих пор нуждается в капитальной починке.

Девятка

А чё айсберг-то?

Лидер-Фейерверк

(весело)

Судя по топоту лап, «айсберг» побежал под кровать.

Девятка

А, ну да.

Лидер-Фейерверк

Кстати о животных. Когда мы шли по лесу, я размышлял. Почему среди знаков зодиака нет... Подожди-ка, Девятка, ты мне сам скажешь. Внимание, сосредоточься, вопрос несложный... Так, на троечку... Среди знаков зодиака есть млекопитающие, членистоногие, рыбы, кентавр — и тот есть! И всё-таки кого-то не хватает. Кого?

(Девятка подпирает череп кулаками — думает)

Кого нет? Плавающие есть, ходячие есть, ползающие есть...

Девятка

А птицы есть?

Лидер-Фейерверк

Молодец, Девятка. Летающих там действительно нет. Почему? — спросил я себя. Ответ пришёл мгновенно. Творец, сошедший на землю и научивший людей астрологии, смотрел не вокруг себя, а вниз, боясь, верно, оступиться на космических ступенях.

Девятка

А, ну да. Ты мыслитель.

Лидер-Фейерверк

Возможно. Но ещё чаще я стараюсь прислушиваюсь к другим. Мудрость следует вбирать, обменивая её на свою энергию. Эта сделка заведомо выгодна.

Девятка

Ну да.

Лидер-Фейерверк
(бойко)

Попугай удалого пирата
Говорил, чуть грассируя «р»:
«Время — быстро; не думай про завтра».
Он был прав. Из чернильных пещер

Доносились ко мне временами
Голоса погребённых сердец:
«Только тот, кто любил, будет с нами».
Они правы. Мой бедный отец

Посвятил меня в страшную тайну:
«Напивайся там, где до утра
Ты останешься на ночь». Шикарно!
Он был прав. Золотая игра,

Золотыми людьми управляя,
От задач знойных разорвалась.
Мне остались лишь ночь островная
Да в подвале ржавевшая власть.

Мой момент безремонтно обрушен.
Скорпион, взгромоздясь на помост,
Жалит тело, спасая тем душу,
А змея себя жалит за хвост.

Девятка

Чё?

Лидер-Фейерверк

Это называется потерей, мой дорогой Девятка,.. потеря.

Неожиданно слышатся какие-то звуки в доме, будто рядом хлопнула входная дверь, будто чьи-то голоса раздаются.

Лидер-Фейерверк

Хозяева пришли! Девятка, брысь в окно, встретимся у меня в сарае. Давай. Пулей!

Девятка, вместе с горшками, опрокидывается в окно. *Лидер-Фейерверк* забирается на печь, забивается в самый тёмный угол, его практически не видно.

В комнату входят: *Апельсиновая Амазонка*, *Восторженный Юноша*, *Волшебник Макер*, угрюмый и недовольный *Авиктори*. Гости осматриваются, *Апельсиновая Амазонка* подходит к столу с самоваром.

Апельсиновая Амазонка

Чувствуйте себя как дома; не тревожьтесь, места хватит всем. Я пока чай поставлю.
(трогает самовар)

О, самовар ещё не успел остыть, как кстати.

Восторженный Юноша

Эх, Апельсиновая, как же у тебя уютно!

(про себя)

Так бы и остался здесь на вечное поселение.

Апельсиновая Амазонка

Мне тоже здесь нравится. Я чувствую, здесь *моё* место. Это именно то, чего я всегда хотела. Здесь мой дом.

Восторженный Юноша

(приближаясь вплотную к Апельсиновой Амазонке)

Я тоже это чувствую. Ты очень гармонируешь с этим домом. По месту обитания о человеке можно сказать очень многое. И осматриваясь, я не могу сказать о тебе ничего плохого!

Восторженный Юноша и *Апельсиновая Амазонка* продолжают любезничать, а *Авиктори* отводит *Волшебника Макера* в сторону.

Авиктори

Скажите, волшебник Макер, зачем вы привели нас сюда, что вы задумали?

Волшебник Макер

(поправляя очки и волосы)

Знаешь, милый, мне кажется, тебе известен ответ. Она ведь являлась тебе?

Авиктори

Кто? О ком вы говорите? Я не...

Волшебник Макер

(перебивая Авиктори)

Милый, тебе предстоит выбрать. И от этого выбора зависит многое, большее, чем ты можешь вообразить!

Авиктори

Что же мне делать, я теряюсь в собственных «за» и «против».

Волшебник Макер

Останься ненадолго, ты услышишь всё. И ты примешь то решение, которое сочтёшь нужным.

Авиктори

Я сделаю свой выбор?

Волшебник Макер

Знаешь, милый, ты будешь вынужден сделать выбор.

Авиктори

Зачем я? Как же это непосильно — выбрать.

Волшебник Макер

Это происходит почему-то
В каждой жизни и любом кругу.
Наступает важная минута
Выбора: на правом берегу

Иль на левом лучше находиться.
Сделав выбор, станешь чуть взрослей.
Что дороже: хитрая певичка
Твоих мыслей или круг друзей?

Авиктори хочет что-то возразить, но в комнату врывается *Амариллис Интрудер*. Отдышавшись, он продевает подсолнух, который до этого держал в руках, в пояс.

Амариллис Интрудер

Вы не поверите! По дороге потерял подсолнечник, пришлось возвращаться.
Надеюсь, не опоздал?

Апельсиновая Амазонка

Совсем нет. Чай как раз готов.

Апельсиновая Амазонка разливает по чашкам чай. Снимает со стены сухари. Присутствующие рассаживаются по скамейкам и стульям. *Волшебник Макер* достаёт из кармана спортука колбочку с зелёной жидкостью, выливает её в свой чай и пьёт молча. *Апельсиновая Амазонка* что-то спрашивает у *Авиктори*, он нехотя отвечает. *Амариллис Интрудер* и *Восторженный Юноша* негромко переговариваются.

Восторженный Юноша

Давно ли вернулся из ссылки?

Амариллис Интрудер

Только сегодня утром, и то на свой страх и риск. От Необычайной так просто не убежишь. Не все такие отважные «конкретные индивидуальности», как ты!

Восторженный Юноша

Да, есть ещё и «банальнейшие личности, проявляющие классическое мещанство», в общем, такие, как ты!

Амариллис Интрудер

(смеясь)

Как? «Проявляющие мещанство»? Это она сказала?

Восторженный Юноша

А то кто же?!.

Амариллис Интрудер

Вот умора! Н-да, нелегко ей жить на свете... То есть, в мире, я хотел сказать.

Восторженный Юноша

Ты можешь себе представить, теперь она опустилась до сплетен обо мне!

Амариллис Интрудер

Шутишь? Вот ведь дело, Девка Необычайная никогда не была существом простым.

Восторженный Юноша

И не будет. Это-то и влечёт к ней других. Вечная тайна для человека, как лампа для мотылька. А она умеет сжимать свои ледяные ладони, она умеет манипулировать, она умеет обманывать.

Амариллис Интрудер

Обманывать — великое искусство, по себе знаю!

Восторженный Юноша

Я помню. Ты меня тогда чуть не завербовал, пусть даже в шутку.

Амариллис Интрудер

Жаль, что «чуть не»! А всё волшебник Макер, этот светоч добродетели и фразы «во всём быть должен смысл, даже в самом смысле»!

Волшебник Макер, задумчиво поглощавший чай, услышав своё имя, словно приходит в себя. Он встаёт, и все разговоры прекращаются, все взгляды — на него.

Волшебник Макер

Знаете, милые, нам предстоит серьёзная дискуссия. Тема её: «Как поступить?» Верю, мы решим «как».

...Всё началось с того, что Авиктори открыл мне свой сон. Знаете ли, я заметил: меланхолики детально точно запоминают свои грёзы... Авиктори рассказал, как видел бурю, ураган, смерч невозможной силы, пронсящий по ночной земле и обращающий в прах города. Из ставень выпадали стёкла, а с деревьев опадали листья. Это был настоящий хаос. Буря двигалась с восточной стороны и к утру почти утихла.

Амариллис Интрудер

(вполголоса)

В медицине это, кажется, зовётся бредом параноика.

Волшебник Макер

(продолжая)

Эта сцена мне показалась знакомой. Но пока я ещё не догадывался чем. Знаете, милые, я попытался разъяснить сон по своей собственной методике и пришёл к следующему выводу, проследив направления логических цепочек:

(надевая вторые очки)

когда закатится солнце, беду стоит ждать с другой стороны. Вы понимаете? Зло на землю всегда шло от луны, и сейчас она уже спустилась на землю. Посмотрите в окно! Сегодня было новолуние, а нам сияет полный диск!

Все смотрят в окно, *Авиктори* вскакивает с места.

Авиктори

Волшебник Макер, немедленно признавайтесь, во что вы хотите втянуть нас!? К чему вы клоните?

Волшебник Макер

Я сейчас всё объясню. Но по порядку.

(пропуская ладонь сквозь волосы)

Сон Авиктори меня непередаваемо заинтересовал. Мне пришлось перерывать немало фолиантов, прежде чем я узнал всё.

Амариллис Интрудер

Что же это «всё»?

Незаметно для остальных **Восторженный Юноша** берёт в свои ладони ладонь **Апельсиновой Амазонки**, она не возражает.

Волшебник Макер

Милые, слышали ли вы историю о борщовом бунте?

Восторженный Юноша

Это какая-то древняя легенда.

Волшебник Макер

Печально, но — было. Бунт произошел ровно триста лет тому назад. Знаете, милые, это был спокойный заводской городок, затерянный где-то в Далёких горах, и жизнь его была размерена и бестревожна. Люди рождались, работали на заводе, старели. Отличительной особенностью городка было неисчислимое число столовых. Их было так много, и еда была так дешева, что родители не считали должным обучать своих дочерей искусству приготовления пищи, а просто становились постоянными посетителями очередной столовой. Повара были почитаемы и неприкосновенны. Однако знаете, милые, вышло так, что в течение полугода ни одна столовая не могла предложить ничего иного кроме борща. В стране, как утверждают историки, было в то время напряжённо, старались реализовать свёклу. Рабочие — народ грубый, но ранимый. Они терпели шесть месяцев, прежде чем поднять бунт. Имя предводителя — Нотинспир. Знаете, за пару дней бунт метаморфозился в восстание, в него был вовлечён весь край Дальних гор. Он грозил разрастись до размеров государственной революции, а Нотинспир вполне мог стать новым императором.

Амариллис Интрудер

Отчего же этого не произошло?

Волшебник Макер

Нотинспир умер, и вместе с его смертью волнения сошли на нет, как будто их и не было вовсе. Тем более, в городке снова стали готовить разнообразные блюда.

Восторженный Юноша

Но ведь это не всё?

Волшебник Макер

(взъерошивая волосы)

Далеко не всё! Это лишь то, что легко вычитать в любом учебнике истории, а то, что для научных книг чуждо, остаётся во тьме. Возьмём же фонарик и приглядимся! И знаете, милые, из книг тех лет и воспоминаний рабочих, близко общавшихся с Нотинспиrom, я почерпнул такую информацию: перед тем, как устроить бунт, ему снился похожий на Авикториев сон, а утром к Нотинспиру явилась Луна,.. он рассказал ей, как ему надоело питаться одним борщом и как он хочет изменить заведённый порядок, улучшить систему. Луна обещала помочь ему в этом, если потом он поможет ей. Нотинспир согласился. Мятеж удался; точно заколдованные, люди со странной улыбкой на лицах становились под новые знамёна. Знамёна цвета борща. Победа была почти близка, когда Нотинспир спросил у Луны, чего же она хочет. Луна ответила: чтобы люди были умны, чтобы люди были технически совершенны, чтобы люди смогли воплотить свою любую задумку, лишь набросав чертёж и закупив материалы.

Амариллис Интродер

Что же в этом плохого? Это благородно!

Волшебник Макер

Нотинспир был проницательным человеком, он понял, что к чему. Луна предлагала ему избавиться от вольнодумства, от поэзии, люди будут разумны и рациональны. Люди, живущие на земле, должны смотреть на землю. А тем, кто живёт в небе, на земле не место! Людьюми без веры проще управлять. Вот, чего хотела Луна, вот почему Нотинспир ощутил себя кровожадным чудовищем, вот причина его самоубийства.

Авиктори

(бледный как снег)

Как же он умер?

Волшебник Макер

Подмешал себе чего-то в борщ. Отравился.

Амариллис Интродер

Чем же ей поэты не угодили? Это такие же слуги Аполлона, как, скажем, зодчие или музыканты.

Волшебник Макер

Знаете, милые, ваши предки, мудрецы древности, никогда не называли поэзию «искусством». В отличие от музыки и зодчества (и всего остального) поэзия — из «завтра» во «вчера», а не наоборот. Так что не путайте белое с пушистым.

Авиктори

А что стало с Луной?

Волшебник Макер

Небесные закономерности таковы, что Луна может опускаться на землю раз в триста десять лет. Тогда она потерпела поражение, так как Нотинспир умер. Снисходя, она всегда выбирает символ эпохи. Теперь она среди нас вновь, и свой выбор она сделала. Осталось только сделать выбор тому, кто назначен на подвиги.

Авиктори*(посмотрев на кружок луны в окне)*

Волшебник Макер, что, если вы говорите нам не всю правду? Или вовсе её не говорите?!

(обращаясь ко всем)

Не забывайте, что буря в моём сне неслась с востока, оттуда, где восходит солнце.

(Волшебнику Макеру)

А на вашем родовом гербе, бесценнейший наш волшебничек, кажется, солнце? Кстати, давно хотел спросить, каково это, быть последним на земле магом из клана Солнц? Представляете, какие всепожирающие возможности откроются перед вами, окажись вы на престоле! Власть — не это ли кинетическая энергия каждого живого? Селена хочет спасти мир не от поэтов, а от вас, предатель-честолюбец!

Волшебник Макер

Знаешь, милый, я могу поведать ещё истории, обо всех пришествиях Луны. Человеческая память хранит их свято, как предупреждение будущим поколениям. Вопрос в другом: способны ли люди слушать, а главное, прислушиваться. А прислушавшись, разобрать слова.

Авиктори

То, что будет, не обойдёт стороной! Всему приходит тупик.

Волшебник Макер

Из тупика есть два пути: ломать стену или возвращаться назад. Ломать устоявшееся или возвращаться на круги своя.

Авиктори

Тупик не ведёт никуда. Дорога назад — новая дорога. Возвращение назад с осознанием встреченного тупика — не прежний путь. У всех ваших историй всегда ОДИН конец. Всегда торжествует червь-победитель.

Волшебник Макер

У историй не может быть одного конца, они учат нас не...

Авиктори*(перебивая)*

У всех историй есть ОДИН конец.
Но вот когда пробьют часы финал нам?
При жизни? После смерти? Полным залом?
Или пустыней брошенных сердец?

Ни ночь, ни день не смогут обмануть.
Ни поцелуй, ни грешность, ни молитва
Не остановят то, что не убито
И не родится, — в этом его суть!

Повесив голову, бежим не глядя в норы,

Включаем музыку на полный циферблат.
Не важно, что соседи уже спят...
ОДИН конец у всех. У всех историй.

Безвыходность — таков конец. Тупик.
Нет прошлого, а будущее медлит,
Мы режем руки, прыгаем на стены,
Влюбляемся до дна. Он нас настиг.

С тамтамным сердцем пойманного зайца
Мы замираем, отлетая вспять,
И страшно то, что страшно не терять,
А страшно находить и... улыбаться.

Мне страшно. Я один. Вокруг темно.
Я не смогу, но должен отступить.
Моя душа — намотанная нить,
И кто-то берedit веретено...

Волшебник Макер

Опомнись, Авиктори, ты погубишь всех, а в первую очередь — себя!

Авиктори

Вы ему ещё верите? По-моему, всё ясно. У меня нет сомнений на счёт
честолюбивого чудодела!

Волшебник Макер

Знаешь ли, милый,..

Авиктори

Да посмотрите же на него! Он просто жалок. Его интрига раскрыта, его заговор
размозжён о мостовую Благоразумия... Если в вас хватит совести, вы не
задержитесь здесь дольше меня!

Повернувшись, *Авиктори* быстро уходит. С минуту присутствующие молчат.

Восторженный Юноша

Макер, ты ведь сможешь рассказать, что здесь только что случилось? Ведь ты же
сможешь, правда?

Волшебник Макер

(подсаживаясь на скамейку к Амариллису Интрудеру)

Знаете, Луна явилась ему, и я думаю, ей удалось полностью подчинить
несчастливого Авиктори себе.

Апельсиновая Амазонка

Авиктори?! Получается, что он — символ эпохи?!

Амариллис Интрудер

Тоже мне, человек наших времен!

Восторженный Юноша

А почему бы и нет?! Задумайтесь сами, какие черты характерны нашему веку? Вот вам и будут: слабость духа, величина и глубина мысли, стремление к всевластию и всезнанию. Обобщив, получим одно-единственное выражение — «горе от ума».

Волшебник Макер

Милые, нам предстоит спасти мир. Благодаря Авиктори он скоро станет слишком разумен, поэты станут отшельниками.

Восторженный Юноша

А я и так живу в пещере. В моей жизни мало что изменится. Мои стихи никто не читал раньше, не будут и теперь. Какая мне разница, что будет с этим миром? Да пропади он пропадом! Лучше-то в любом случае не будет. Ну что мне до мира, который уже отверг меня?! Да он уже мёртв! Подумайте сами, с самого начала он не даёт никакого будущего поэтам, они не могут выжить в нём, занимаясь только тем, что они умеют лучше всего — и чем, строго говоря, они и должны заниматься! Но нет. Мир считает это сибаритством.

Амариллис Интродер

Абсолютно согласен.

(Волшебнику Макеру)

Давай разберёмся капризно,
Конкретно поставим вопрос:
Мир не захотел Романтизма,
Он предпочёл Тело и Бокс!

Когда мы писали поэмы,
Он, почесав мизерный лоб,
Напомнил нам: кто мы и где мы
И дал направление, чтоб

Не видеть нас долгие сроки!
И вот — на полях вороньё.
Быть может, мы стали жестоки,
А может, мудры, вот и всё.

Когда мы кричали: спасите!
Печатайте нас, мы горды,
Пока наше солнце в зените,
Пока не случилось беды! —

Мир звучно смеялся в лицо нам,
Мы глубже в шарф кутали нос.
Облил бы я всё ацетоном
И с радостью спичку б поднёс!

Давай разберёмся капризно,

Туманы сомнений убрав,
По-моему шумная тризна
Не будет излишня. Я прав?

Восторженный Юноша
(аплодируя)

Да! Прав!

Амариллис Интродер
(манерно раскланиваясь **Восторженному Юноше**)

Скажи, Макер, зачем нам спасать мир, который этого не заслуживает?

Апельсиновая Амазонка

Разве вы можете осуждать мир? Разве вам дали такие полномочия? Разве смее вы выносить вердикт? Кто назначил вас в судьи?

Волшебник Макер

Милые, милые, не спорьте. Знаете, я не хочу, но вынужден раскрыть сейчас вам одну из основ Истины, непосредственно касающуюся поэтов.

(переведя дыхание)

Поэты — наместники Бога на земле.

Амариллис Интродер

Что? Вздор какой!..

Волшебник Макер

Задумывались ли вы над природой вдохновения? Это энергия, падающая свыше. Поэт принимает её внутрь души, а потом, подобно Богу, высвобождает из себя эту энергию. Посредник поэта — ручка, Бога — человек. Значит, поэты такие же боги. Поэты — не люди. Они те, кому велено присматривать за ними. Бескорыстно. Самозабвенно. Неустанно. Мало кто поймёт это (что хорошо). Непокорные дети солнца, поэты рождаются в облаках и всю свою жизнь приближаются к земле. Блажен тот из них, кто окончит дни свои ещё в воздухе. Знаете, милые, меня занимал вопрос: что же это за листья, упавшие с деревьев, во сне Авиктори. Потом я понял — поэты. Произошедшие в воздухе, низвергнутые наземь. Вы избраны спасти мир, в том ваша отважная миссия. Теперь вы можете либо следовать своему Пути, либо нет. Свобода выбора — привилегия человека. И принять эту привилегию или нет — тоже ваш выбор.

Снова пауза.

Восторженный Юноша

Что же мы сможем сделать, если одолеть Луну в силах лишь Авиктори, ведь выбрала она именно его, он же символ!?

Волшебник Макер

Есть способ. Знаете, милые, поэты не только стражи, а ещё и созидатели. Вы творите стихи, которые несут в себе энергии, равных которым нет. Она боится поэзии, поэзией мы её и повергнем.

Апельсиновая Амазонка

Тогда нам остаётся одно: найти Луну.

Волшебник Макер

А это предоставьте мне... Я рад, что мы приняли верное решение. Не будем долго ждать. Предлагаю немедленно отправиться со мной. Нам предстоит битва.

Апельсиновая Амазонка

Подождите, я только бутербродов сделаю.

Волшебник Макер

Знаешь, милая, оставайся дома. Там может быть опасно, к тому же, я слышал, что по лесу какое-то ворьё шатается, грабит дачи и лесников. А мы пойдём, мы не будем задерживаться.

Поднявшись, *Волшебник Макер* выходит. За ним *Амариллис Интродер*. *Восторженный Юноша*, сказав *Апельсиновой Амазонке*: «Я сейчас вернусь», следует за ними. Некоторое время *Апельсиновая Амазонка* сидит без движения, затем встаёт и начинает собирать посуду. *Лидер-Фейерверк* слезает с печи и, разминая затёкшие ноги, подходит к *Апельсиновой Амазонке*. Та оборачивается и роняет от удивления чашки.

Лидер-Фейерверк

Добрый вечер!

Апельсиновая Амазонка

Лидер-Фейерверк, нельзя же так людей пугать! С каким ненормальным джинном ты прилетел здесь? Как ты здесь оказался?

Лидер-Фейерверк

(помогая даме собирать осколки от чашек)

В окошко залез.

Апельсиновая Амазонка

То-то я смотрю: горшков не хватает.

Лидер-Фейерверк

Это не я. Меня подставили! Это был попугай удалого пирата!

Апельсиновая Амазонка

Это который говорил, чуть грассируя «р»?

Лидер-Фейерверк

(делая скорбную физиономию)

Ты ещё помнишь наши стихи!.. Я очень скучаю по тебе. Я жить без тебя не могу!

Апельсиновая Амазонка

Понятно.

Лидер-Фейерверк

Я слышал всё, что тут было...

(никакой реакции со стороны *Апельсиновой Амазонки*, тряпкой она собирает со стола крошки)
Ты ещё пишешь стихи?

Апельсиновая Амазонка

Иногда получается.

Лидер-Фейерверк

Если победят поэтов, наверно, лишишься своего домика. Ты так к нему привязана.

Апельсиновая Амазонка

Да, было бы неприятно. А как ты поживаешь?

Лидер-Фейерверк

Как тебе сказать? С одной стороны, плохо; с другой, — ужасно.

Апельсиновая Амазонка

Чего так?

Лидер-Фейерверк

А то не знаешь!

Я □ гляжу на поезда лет —
Столько воды утекло.
Как мне тебя не хватает!
Как без тебя тяжело!

Я тебя очень обидел.
Да, мне прощения нет,
Но я ворюга! я лидер.
Мне так далёк комплимент

(Как путь отсюда до Марса).
А причинив тебе зло,
Я полюбил тебя страстно...
Мне без тебя тяжело!

Жуть! — Мы всегда выбираем,
Что для нас свято, что брак!
Ты... создана была Раем.
Я убеждён, это так.

Мой апельсиновый ангел,
Если бы ты дала шанс,
Я бы всё тут же исправил
Во имя будущих нас.

Сообщи добрые вести,
Просто скажи: ты спасён.
Мы бы построили вместе
Свой золотой Вавилон,

Не отступив ни на йоту.
Время нас к счастью вело.
Можешь послать меня к чёрту...
Мне без тебя тяжело!

Апельсиновая Амазонка

Слишком поздно, ты сам понимаешь. Оставь это.

Лидер-Фейерверк

Как прикажешь! Уже оставил, уже забыл. Но мне тяжело без тебя! Мне пообщаться-то не с кем. Собеседник из Девятки такой же, как гробница из пирамиды!

Апельсиновая Амазонка

Девятка — это твоя новая девушка?

Лидер-Фейерверк

Мой напарник.

Апельсиновая Амазонка

Откуда такое мистическое имя?

Лидер-Фейерверк

(гордо)

Это я сам придумал. Девять — изумительное число. Его на что не умножай, в сумме всё равно девять. Вот и мой напарник. С какого бока его не крути, всё равно один и тот же.

(стучит по столу костяшками пальцев)

Апельсиновая Амазонка

И работа не в радость.

Лидер-Фейерверк

(помпезно)

Вот человек, который меня понимает!

Хлопает входная дверь.

Апельсиновая Амазонка

Сюда идут. Уходи немедленно.

Лидер-Фейерверк

Я возьму на память о тебе вот это.

Лидер-Фейерверк берёт с полки апельсин и выпрыгивает в окно. *Апельсиновая Амазонка* покачивает головой. В комнату входит *Восторженный Юноша*.

Восторженный Юноша

Я сказал, что догоню их. У нас есть немного времени.

Апельсиновая Амазонка

Меньше дня мы с тобой знакомы, а мне кажется, — мы пережили вместе, по меньшей мере, десятилетие.

Восторженный Юноша

А оно так и есть. Даже дольше. Просто, мы почти всё забыли.

Мы с тобой не лезли
По верхушкам лезвий
И не пели песни
На реке небесной.

Мы уже не помним,
Как скакали кони
Сквозь равнины, время,
Царственно седея,

Колесницу правя.
Это мы, родная!
Это листьев ворох
И сосновый воздух,

Где мы в откровеньи
Пали на колени
От взрывных эмоций,
Ожидая солнце.

Это ясность звуков —
Ты поймёшь, аукнув,
Ночь благословляя.
Это мы, родная!

Память не вместила
Семь лиловых лилий,
Нас сплотивших близко;
А седой епископ

Обвенчал нас втайне,
Так что ты жена мне!
(Жаль, что ты забыла).
Мягкое светило

Тянет нам ладони,..
Пусть я не запомню,
Но взгляну в них краем
Глаза, наблюдая

Линию Венеры

(Если стерпят нервы,
Не израню душу,
Если обнаружу

На руках обрывы)...
Наши дни строптивы.
Наше небо ярко,
Но в деревьях парка

Лишь сквозит, сникая.
Это мы, родная!
Пусть мы и не лезли
По вершинам лезвий,

Пусть сокрыла память,
Как пучили заводь,
Пусть не верят пальцы
В счастье прикасаться, —

Мы не целовались,
А людская зависть
Не свила агоний..,
Но теперь: *запомни.*

Апельсиновая Амазонка

Ты так красиво говоришь, правда, я мало чего понимаю, но мне так хочется верить тебе!

Восторженный Юноша

Если хочется, то можно!

Апельсиновая Амазонка

Тебе нужно идти спасать мир. Я буду ждать тебя, обязательно возвращайся, я буду...

(хлопая себя по лбу ладонью)

Какая же я глупая! Ты ведь идёшь на войну, сражаться во имя человечества, а я даже не собрала тебе вещи с собой! Извини меня, если сможешь.

(разворачивает Восторженного Юношу спиной к себе и надевает на него рюкзак)

Восторженный Юноша

Ну что ты. Мак сказал, что совершенно не нужно...

Апельсиновая Амазонка

Даже не протестуй!

Восторженный Юноша

Хорошо. Спасибо. Ты очень заботлива.

Апельсиновая Амазонка

Не сердись, но я положу тебе только самое необходимое на войне!

Восторженный Юноша

Разумеется! Спасибо!

Апельсиновая Амазонка

(называя вещи и складывая их в рюкзак)

Смыслы таящая руна,
Зонтик и два молотка,
Шахматы, глобус Сатурна,
Полный пакет молока,

Гайка, сушёная рыба,
Левая туфля, гамак,
Нотная азбука либо
Тёмно-коричневый лак,

А хотя, это неважно:
То и другое сойдёт,
Лупа, манометр, спаржа,
Морфий, зелёнка и йод,

Корень морского растенья,
Камешек, ус мотылька,
Сердце моё (к сожаленью
Это не для рюкзака),

Телепрограмма на вторник,
Кофе, котлета в муке,
Губка, три лампочки, сонник,
Взор неземной в коробке,

Компас и щётка для пыли,
Новое средство от блох.
Всё! Ничего не забыли?..
И да хранит тебя Бог!

(разворачивает Восторженного Юношу к себе лицом и целует его)

ЗАНАВЕС

Действие IV

Существо в белом фраке появляется на сцене. Завязав шнурок на белой туфле, обращается к залу.

Существо в белом фраке

Господа и дамы!
Бледные вначале
Страсти всё ясней.
Жизнь предупредила:
Есть лихая сила,
Не поспоришь с ней.

Смогут ли герои
(Ведь их только трое!)
Злое сокрушить?
Смогут ли герои
Обойтись без крови?
Улыбаясь жить

Будут ли способны,
Разнеся заслоны,
Грани, колдовство?
Скоро мы узнаем
Из чего кто спаян,
Кто из них кого!

Существо в белом фраке величаво уходит, а занавес открывается. Правая часть сцены затемнена, а в левой части — гараж. К потолку подвешен роскошный мотоцикл, с ним возится человек. На вид это престарелый рокер, обтянутый чёрной блестящей кожей, цепями и заклёпками, с длинной седой бородой, которая, впрочем, из-за грязи и машинного масла вовсе таковой не кажется. И конечно, на рокере круглые солнцезащитные очки и кожаная фуражка. Это *Великий Маг*. Входят *Волшебник Макер*, за ним *Амариллис Интрудер* и *Восторженный Юноша*.

Восторженный Юноша

(громко)

Ну и где же здесь Великий Маг?

Волшебник Макер

(«по-братски» здороваясь с *Великим Магом*)

Знаешь, милый, вот он.

Великий Маг

Твою козу, Маг, что за даунов ты припёр с собой?

Волшебник Макер

Это молодёжь. Нам всем предстоит нынче нелёгкая ночь...

(вполголоса)

О, Великий, ты уж не ругайся при детях-то, а?

Великий Маг

Да эти дети...

(осёкшись на полуслове)

...Как скажешь, Мак, попробую. С чем пришёл?

Волшебник Макер

(как бы виновато)

Знаешь, милый, Селена опять здесь.

Великий Маг

(открыл рот для ругательства, но промолчал)

Аааа...

Восторженный Юноша присоединяется к разговаривающим, а **Амариллис Интрудер** исследует мотоцикл.

Восторженный Юноша

(Великому Магу вежливо)

А вы знакомы с Селеной?

Великий Маг

Да я с этой Селеной...

(тяжело подбирая неругательные слова)

...Общался.. когда ещё в менестрелях ходил.

Волшебник Макер

Я решил, что ты смог бы нам помочь, у тебя есть опыт...

Великий Маг

Нет, нет, нет. Мак, в любой другой день — радости просим, но сегодня никак. Надо починять драндулет. К полуночи братки подъедут, погоняем с ними. А пока нужно здесь залатать, там приварить...

Волшебник Макер

Какие гонки, о, Великий?! Сегодня мир погибнет, если мы не остановим Селену, ты же знаешь! Как можешь ты думать о мотоцикле?

Великий Маг

Да на... кх-кх... твой мир! Одним миром больше, другим меньше. Мотоцикл тоже живой, ему тоже поддержка нужна. Мак, ты справишься сам, у тебя хватит умений!

(внезапно вспомнив, игриво)

Чему тебя Абериз учил?!

Волшебник Макер

(Восторженному Юноше)

Он всегда напоминает мне о моём учителе.

Великий Маг

Твой учитель гроша выеденного не стоит! Он у меня палочки волшебные стругал, а по ночам тайком читал мои магические книги и жёг мои свечи, скотинёнок.

Волшебник Макер

О, Великий, даже собрав все свои силы и умения, я не смогу совладать с энергией Селены. Она слишком хитра, и её колдовство гораздо профессиональнее моего. Она магии не училась, она у неё внутри, мои же знания из книг. Великий, нам не выстоять без тебя!

Амариллис Интродер залазает на мотоцикл и вертит руль. Переднее колесо отваливается и укатывается за сцену. *Амариллис Интродер* сконфуженно спускается и встаёт рядом с *Восторженным Юношей*, стараясь загородить собой переднюю часть мотоцикл от его хозяина.

Восторженный Юноша

Мы даже не знаем, где искать Селену.

Великий Маг

Это, парень, как раз не проблема.

Волшебник Макер

Не забивай голову молодёжи. Я знаю, что ты задумал.

Великий Маг

Отчего же? Он сам хочет знать ответ. Так?

Восторженный Юноша

Да! Так где ответ?

Великий Маг

(рассмеявшись)

Во даёт! Где-где? Во льде!.. Ответ внутри тебя.

Восторженный Юноша

(обижено)

Вот и пойми их. Старый, что малый.

Великий Маг

Отрекись от всех забот
(Ни к чему этот напруг).
Это твой переворот,
Революционный шаг!

Пусть глаза зажмурит мгла,
Пусть твой разум отомрёт,
Верь, что смерть тебя взяла, —
Это твой переворот...

Вот тогда ты вступишь в град
На недвижных ногах. —
Тот, что сотни эр назад
Был воздвигнут в небесах.

В нём уснувшие мечты,

В нём песков великих крошъ.
Это всё, что ищешь ты.
Это всё, что ты найдёшь.

Лишь внимательней смотри —
В один знак (ни вниз, ни ввысь).
Что снаружи — есть внутри. —
Осторожно присмотрись!

Всё окружающее нас собралось в этом граде. Этот град — твоя душа. Учись заглядывать в свою душу. И ты больше не будешь спрашивать. Никогда.

Волшебник Макер
(Великому Магу)

Знаешь, милый, ты только что нарушил вторую заповедь Нейтральных Магов: не заговаривать со смертными об Истине.

Великий Маг

Да ладно тебе, Маг, эти ж заповеди я придумал!
(Восторженному Юноше и Амариллису Интрудеру)

Парни, чудес не бывает, случайностей тоже. Внутри вас прописано прошлое и будущее, все ваши душевоплощения выгравированы и проштампованы. Научитесь читать этот шрифт, и вы обретёте Истину, которая есть Бессмертие. Истина — это Бессмертие. Человек никогда не рождался и никогда не умирал. Помните и идите на фиг, мне ещё с драндулетом колупаться!

Волшебник Макер

Великий, ты точно не поможешь нам?

Великий Маг

Маг,.. кх-кх,.. ты же видишь: я по горло в ремонте. Ну никак!

Волшебник Макер

Что ж... Если я выживу, то расскажу, как это было.

Великий Маг

Давай, Маг, заходи в любое время, но не раньше двух дня по средам, четвергам и субботам и не позднее двух ночи по остальным.

Волшебник Макер прощается с *Великим Магом* и уходит. За ним весьма поспешно выбегает *Амариллис Интрудер*; собирается пройти в узкую гаражную дверь и *Восторженный Юноша*, но *Великий Маг* ловит его за руку.

Великий Маг

Ты, парень, кажется, поэт?

Восторженный Юноша

Да есть немножко... А как вы узнали?

Великий Маг
(усмехнувшись)

Ты себя в зеркале видел?! Я, парень, тебе совет дам. Не делай поэзию своей профессией. Понял?

Восторженный Юноша

Понял. А почему?

Великий Маг

Твою галошу! Сам не дойдёшь? Своим умом? Дааа, молодёжь пошла... Поэзия — тайна. Если тайну превращать в повседневность, произойдёт то, что произошло со всеми жрецами-жертвоприносителями.

Восторженный Юноша

А разве с ними стряслось что-либо непоправимое?

Великий Маг

Нет, сущие пустяки! Они все вымерли. А теперь катись отсюда колбасой, поэт незрелый!

Левая половина сцены затемняется, освещается правая. Круглая серебряная зала, тонущая в белом матовом излучении. Это верхняя комната башни. В больших эллиптических окнах ночь и звёзды. Мебели никакой, если не считать дивана (такой же, как и в I-ом Действии), на котором тревожно спит *Авиктори*. Неожиданно он вскакивает и некоторое время сидит без движения. Встаёт и меланхолично бродит вокруг дивана.

Авиктори

(грустно)

Груз ложится на плечи мои,
И я слышу, как стонет ключица.
Господи, как же трудно решиться!
Давит груз больно плечи мои.

Я опять себя не узнаю.
Я болею каким-то недугом;
Я влюблён, я в сомненье, напуган.
Я себя больше не узнаю.

Разреши мои страхи. Развей.
Брызни спектр в мой мир, где так блёкло,
И тогда пусть завьётся Дорога,
Но сперва мои страхи развей...

В невидимую дверь стучат. «Не занято!» — кричит *Авиктори*, и на сцену входит *Козерог*, секретарь и слуга *Селены*. Он благородно цокает копытами, его борода заплетена в элегантную косичку, на нём шикарный тёмно-зелёный костюм. Глаза его скрываются за выпуклостями пенсне, его рога очень идут к его причёске. *Козерог* несёт серебряный поднос с ужином для *Авиктори*. Рядом с диваном вдруг появляется столик, куда тут же поднос сей и водружается. *Козерог* молча стоит в ожидании возможных приказаний.

Авиктори

(философски)

Эх, и почему всё так, а не иначе?

Козерог
(важно)

Иначе было бы не так.

Авиктори
(вяло изучая содержание поноса)

Верно, конечно, и не поспоришь... А что это всё такое?

Козерог
(блеет)

Это ужин для вас. От Госпожи.

Авиктори

А, от госпожи. Твоя госпожа непознаваемо своеобразна,.. и она для меня всё!..
Давно ли ты здесь?

Козерог

С тех самых пор, как козлёнком попал в услужение к ВВВ.

Авиктори

К кому, к кому?

Козерог

К Верховному Властелину Ведьм. Властелин Абери́з. Я работал транспортным средством. Доставлял ведьм на шабаш. Те ещё дамочки, я вам доложу! Уж сколько капризов я наслушался. И не лети над водой, простудишь. И не лети высоко, страшно. И не лети вообще, я, мол, возьму извозчика до лесу. Это-то в совершенно голом виде! До лесу такие, естественно, не доезжали... А как они лягаются, если б вы знали! Ни один кавалерист не вытворяет такого даже с самыми дикими мери́нами. Уж как лягались!

Авиктори

Невесело тебе пришлось, а что же Селена?

Козерог

А ещё, извольте знать, дабы узреть меня, ведьмы натираются особой мазью из трав. Так вот помыслите, каково мне каждый вечер было отчищать с шерсти эту дрянь! Зайду, бывало, поутру в пруд и в разные стороны расплываются от меня радужные плёнки. Из каких трав эта мазь — не знаю! Уж я линял тогда, как линял!

Авиктори

Вот так жизнь. Госпожа появилась в то время?

Козерог

Госпожа появилась на одном шабаше. Почётная гостья. Делала доклад о преимуществах телепортации перед метёлочко-козлиным способом перемещения. После выступления они с Властелином Абери́зом пошли к пруду. Я

как раз был там, вычищал щёткой с боков ведьминскую мазь. Стояла глухая ночь, но они заметили меня, а Госпожа взяла с собой, Властелин Абериз подарил меня ей.

Авиктори

Так какая она, твоя госпожа?

Козерог

Во фруктах она ценит спелость и мякоть.
Она может бросить под суд палаша.
А может весь вечер над книжкой проплакать —
Моя Госпожа!

Она разрешает любую задачу —
Не смотрит на то, какова глубина.
Она ничего не творит наудачу.
Она так умна!

Мой юный паломник, вы, видно, попались
В её чародейную прочную сеть,
Но вместе с тем, в ней потаённая кладёзь
Того, что и сметь

Желать не позволено здешним мужчинам.
Я ясно для вас это всё говорю?..
Так вот, вы на подступах к пропасти дивной —
Почти на краю!

И скоро сквозь заросли, гордость и беды
Вы нас поведёте, трубя и спеша,
И с вами разделит блаженство победы
Моя Госпожа!

Авиктори задумчив. *Козерог* бессловен, но заметно, что ему хочется посплетничать ещё. Наконец *Авиктори* нарушает молчание.

Авиктори

Что же случилось дальше?

Козерог

(обрадовано)

Дальше я поселился в земной резиденции Госпожи, то есть в Серебряной башне, то есть здесь. Я здесь единственный житель. Я вообще единственный, кому она доверяет. Да-да. Я и ребёночка её воспитывал, я и...

Авиктори

Обожди-ка! У Селены есть дети?

Козерог

А то как же! Дочка. Имиадой назвали.
(торжественно)
Я предложил.

Авиктори

Это ты что-то путаешь, на старости козлиных лет. Обалдел тут в одиночке. Теперь придумываешь себе разные небылицы. Стыдно!

Козерог

(возмущённо)

Как же так? Я? Придумал? Да что вы, барин?!

В комнату входит *Селена*, садится рядом с *Авиктори* на диван. *Козерог* кланяется ей, забирает поднос и уходит. *Селена* и *Авиктори* целуются.

Селена

Как тебе спалось, любимый?

Авиктори

Беспокойно... Селена, меня рвут пополам сомнения и противоречия. Я не знаю, как быть.

Селена

Пусть всё будет так, как теперь. Разве сейчас плохо?

Авиктори

Нет. Не совсем...

Селена

А если неплохо, то не стоит и задумываться о плохом. Зачем?.. Сегодня важная ночь, завтра начнётся новая жизнь. Такая, какую мы планировали по отдельности и вместе. Завтра мы будем счастливы настолько, что ни один человек (или кто другой) не будет в силах отнять у нас это счастье. Мы его по праву заслужили, оно наше. Твоё и моё. НАШЕ.

Авиктори

О, Селена! Добрая, прекрасная, Селена. Скажи, и я сделаю всё. Ради тебя и во имя нас!

Селена

Тебе представится возможность доказать свою любовь ко мне... и очень скоро. А пока расскажи мне о вашем Интродере. Он немного смущает меня...

Авиктори

Что могу я сказать? «Наш Интродер»...

Я почти что не знаю о нём.

Если кто-то кому-то запудрил

Все мозги, то, наверное, он

Поработал там. Тёмная лошадь.
Иногда он пугает меня.
Может мыслью тебя огорошить,
А потом всё свести до нуля.

Это странная личность — Интродер.
Он, подобно Восторженному,
Сверхактивен. По своему мудр.
Ему точно не быть одному!

Я боюсь его, честное слово!
Его серых пронзительных глаз.
В них есть блески от мира иного,
Мира, что безвозвратен сейчас.

Селена

Я так и думала. Этот Интродер опасен. От него мы избавимся в первую очередь.

Авиктори

Что?! Избавимся? Зачем избавимся? Селена, что ты! Он ведь мой друг! Я не могу...

Селена

Авиктори, он предал тебя. Никогда не жалею тех, кто предал тебя. Выбор есть всегда, как бы они не оправдывались.

Авиктори

Селена,.. ты,.. ты не понимаешь!

Авиктори убегает из комнаты. *Селена* опускает голову на руки.

Селена

Как же тяжело с этими закомплексованными!

Вспыхивает освещение левой части сцены. Там продолжение закруглённой залы. Даже окно такое же. Слева выскакивают *Волшебник Макер*, *Восторженный Юноша* и *Амариллис Интродер*. *Селена* встаёт с дивана и приближается к ним навстречу.

Селена

Волшебник Макер, что же это за вторжение к приличной девушке в полночь?

Волшебник Макер

Это наш марш против несправедливости, Селена!

Селена

(*Волшебнику Макеру*)

Ты смешон, Макер, справедливости и так нет, нам ли не знать!

Восторженный Юноша

Ты обвиняешься в подготовке свержения Поэзии, Романтики и Души!

Селена
(Восторженному Юноше)

А ты-то куда лезешь, неудачник?!

Ты всего лишь поэт-оборвыш,
Заскочивший в мир налегке.
Эй, Восторженный, что ты ловишь
В этом воздухе и песке?

Эй, Восторженный, ты не нужен.
Меж тобой и людьми — стена.
И навряд ли ты станешь мужем —
Не родится твоя жена!

Небеса дали дар — и что же?
На что ты прожёл свой талант?
Говорят «Ни на что похоже!»?
«Он один такой!» говорят?

Эй, Восторженный, не устал ли
Улыбаться в ответ на зло?
Твои чувства — уже видали.
Твоё время — уже ушло.

Грезишь счастьем ты и удачей?
Все мечтают о них хоть раз.
Мне тебя даже жалко, мальчик,
Не использован твой запас

Плоских шуток. Ты любишь муку?
Так попробуй-ка эту боль:
Возьми ножик, свою же руку —
И, пожалуйста, только вдоль...

Вам никогда не догадаться, как меня можно сломить. Вы обречены!

Амариллис Интрудер

Возможно, победить тебя способно лишь то, что ты так упорно пытаешься
искоренить которое уже тривечье! Лирика!

Мощнейший поток энергии от *Селены* разбивает *Амариллиса Интрудера* на миллиарды
серебряшек.

Волшебник Макер, потрясённый, спешно читает заклинание через определённые интервалы
времени, а *Восторженный Юноша* начинает читать стих — единственное оружие против *Селены*.
Селена сопротивляется, но заклинание *Волшебника Макара* не даёт ей пошевелиться.

Восторженный Юноша

Что может быть прекраснее мечты?!
Нет смысла вспоминать о днях прошедших,
А будущие где-то заперты
За скважиной замочной. Я опешил,

Туда взглянув однажды. Это блажь.
 Узнать своё грядущее — измена,
 Как если ты себя себе продашь,
 И что в тебе останется бесценно?

В мечту уходят те, кто отрешён,
 Кто обречён, кто слишком безрассуден,
 Кто называл себя венком имён,
 И тот, кого не понимают люди.

Волшебник Макер

(в перерыве меж интервалами заклинаний)

Знаешь, милый, она чересчур сильна, я не могу держать её, она в любую секунду освободится. И нашей мощи не хватит, чтобы сокрушить её.

Восторженный Юноша

В твоих мечтах всегда «вопрос» — «ответ»:
 «Чьи земли все?» — «Маркиза Карабаса!»
 В мечтах ты прав всегда. Страданий нет.

В комнату со стороны *Селены* вступает *Авиктори*. Мгновенно оценив ситуацию, он решительно приближается к *Восторженному Юноше* и... присоединяется к чтению.

Восторженный Юноша и Авиктори

Ты, может, бравый капитан баркаса,

В твоих руках штурвал лазурных вод
 И якоря любви. Ты, может, рыцарь,
 Смирешь взбунтовавшийся народ
 И ищешь Деву, чтобы пожениться.

Ты, может, самодержец и тиран,
 Ведь о злодеях говорят: Великий;
 А тот, кто Чистой Верой обуян,
 Кончает на кресте или на пике.

Ты, может, как и я, в мечтах поэт,
 Читаешь вслух ветрам и скалам острым.
 В мечтах ты прав всегда. Сомнений нет.
 И кажется, что созидать так просто!

Во время чтения *Селена* становится всё размытой и прозрачной. По прочтении последней строки она полностью исчезает.

Победа!

Восторженный Юноша и *Волшебник Макер* чествуют *Авиктори*, задают ему тысячу вопросов, пока внезапно...

Восторженный Юноша

Мак, Селена размолотила Интродера. Мак, Мак!

Волшебник Макер

Прости, милый, я всего лишь волшебник, я даже не маг седьмого ранга...

Авиктори

Волшебник Макер, вы прекрасно осведомлены в сакральной науке не хуже магов, как минимум, четвертого ранга, а воскрешение познаётся ещё на третьем.

Волшебник Макер

Да, милый, это так. Откуда только тебе известны секретные знания?

Авиктори

Я читал дневник Восторженного Юноши, он проболтался в нём.

Восторженный Юноша

Ты читал мой дневник?!

Авиктори

Сейчас не время. Чем дольше мы ждём, тем больше памяти стирается в его голове.

Волшебник Макер

Знаете, милые, мне никогда раньше не доводилось делать воскрешение. Я читал в книгах, но практики у меня нет.

Восторженный Юноша

Не задумывайся, Мак, хуже Интрудеру уже не сделать... (Подумайте, дневник мой читал!)

Волшебник Макер

Как знать, милый, как знать...

Волшебник Макер склоняется над рассыпавшимся телом *Амариллиса Интрудера*, закрывает глаза и размеренно произносит слова на непонятном и забытом языке...

Волшебник Макер выпрямляется. *Амариллис Интрудер* оживает, начинает подёргиваться,.. вскоре он, полулежа, осматривается по сторонам.

Амариллис Интрудер

Я чего, вырубился что ли?

Восторженный Юноша

(бросаясь помочь встать)

Вроде того.

Авиктори

Волшебник Макер, вы настоящий бог!

Волшебник Макер

(смущённо)

Знаешь, милый, каждый из нас по-своему бог.

С хриплым возгласом «Подкрепление прибыло!» на сцену слева въезжает *Великий Маг* на своём мотоцикле.

Великий Маг

Твою табуретку, неужто всё кончилось?

Восторженный Юноша

Полным разгромом вражеских формирований! А всё Макер.

Великий Маг

(затрудняясь выражать радость без неприличностей)

Мак,.. кх-кх,.. ты это,.. кх-кх,.. молодец! Я тебе говорил: сможешь. Смог? Смог! Да ещё как!

Волшебник Макер

Знаешь, милый, я бы ни за что не справился без этих ребят.

Великий Маг

Да к чертям этих ребят, все они пока... кх-кх. Ты слишком скромн, Мак. Я буду хлопотать о повышении для тебя. Ребята, отныне называйте этого достойнейшего представителя клана Нейтраломагов — Архимагом Макером. Виват!

Все

Виват!

Кричат и аплодируют.

ЗАНАВЕС

Посмеиваясь, на сцену выходит *Существо в белом фраке*.

Существо в белом фраке

Господа и дамы!..

Из-за кулис выныривают *Амариллис Интродер* и *Лидер-Фейерверк*.

Существо в белом фраке

Вы за мной?

Лидер-Фейерверк

(утвердительно качая головой)

За вами.

Существо в белом фраке бросается прочь со сцены. *Амариллис Интродер* и *Лидер-Фейерверк* растворяются за занавесом, а он вновь расходится.

Декорации II-го Действия. Ночь. Луны нет. Слышно, как шумит водопад. Огни от ярмарочного шатра освещают стоящих на переднем плане и держащихся за руки *Апельсиновую Амазонку* и *Восторженного Юношу*. Рядом ходит *Авиктори* и ворчит.

Авиктори

Вот почему всегда так? Стоит полюбить кого-то, стоит только начать думать, что это навеки, стоит лишь построить парочку планов на завтра... Любимая исчезает

из моей жизни, причём, самым трагическим образом! Это не честно! Почему девушки такие?

Восторженный Юноша

Может, тебе тогда попробовать завести отношения с юношей? Это сейчас модно.

Авиктори

Да ну тебя! Вечно издеваешься надо мной! Приятного вам вечера. Наслаждайтесь! Я спать. Не будите до четверга.

Авиктори покидает сцену, а влюблённые тесней прижимаются друг к другу. Молчание.

Апельсиновая Амазонка

О чём ты думаешь?

Восторженный Юноша

Не думаю — наблюдаю. Мы стоим, обнимаемся. Почти ничего не знаем друг о друге. Есть лишь смутные воспоминания из прошлых жизней, но достаточно ли этого?

Апельсиновая Амазонка

Разве, чтобы любить человека, обязательно нужно знать, кем он был до тебя? Любя, мы меняемся.

Восторженный Юноша

Да, меняемся до, после и во время. Лишь костяк остаётся нерушимым. Внутри тебя есть глыба, она не меняется никогда.

Апельсиновая Амазонка

Если действительно захочешь, можешь изменить всё, даже этот мир. Правда, не всегда успеваешь...

Восторженный Юноша

Мы уже изменили мир. Успели. Изгнали Селену ещё на триста лет... Селену... Селена сказала, что мне никогда не стать мужем — никто не захочет стать моей женой... Я задумался и пришёл к результату: а ведь действительно! Давно мне не было грустно. И мир спасли, и Интрудера воскресили, а грустно.

Апельсиновая Амазонка

Если хочешь, можешь жениться на мне.

Восторженный Юноша

И ты туда же.

Апельсиновая Амазонка

Я серьёзно. Я с удовольствием выйду за тебя замуж. Я люблю тебя. Остальное — глупости.

Восторженный Юноша

А что?!

(опускаясь на одно колено)

Дорогая Апельсиновая Амазонка! Выходи за меня замуж!

Апельсиновая Амазонка

(поднимая **Восторженного Юношу** с колена)

Прорывая пространства вибраций,
Из-под щурящихся в небе глаз
Мы промчимся в неистовом танце,
Пусть деревья благословят нас

Поцелуем дождинок на кудри.
Пусть не станет ни света, ни тьмы!
А Создатель спокойствием мудрым
К нашим чарам покажет, как мы

Всемогущи, любя и любимы.
В наших душах растрескался слой
Прежней веры. Мы не пилигримы,
Упоённые только собой!..

Ты всегда был восторженно-нежен,
Будь и впредь, если это не сон.
Если явь, то титановый стержень
Наших будущих дней закреплён.

Пусть сбиваются с ног электроны,
А материи вечно пусты, —
Мир добрее, когда мы влюблённы,
Мир прекрасней, когда в нём есть ты.

Я согласна!

Восторженный Юноша

(обнимая её и кружа)

Я счастлив! СЧАСТЛИВ, Апельсиновая! Это счастье дала мне ты! Ты! Ты! Будто за спиной два белоснежных и широких крыла, и небо так близко, так близко! Можно пощекотать его. Можно оторвать пушистый лоскуток облака на память. Предлагаю выстроить замок в небесах и поселиться там в добровольном изгнании!

Апельсиновая Амазонка

Чем тебе не нравится лесная избушка? По-моему, достаточная изоляция. Хотя... расстроимся ещё... и до небес достанем!

Восторженный Юноша

О, как же я счастлив!.. Апельсиновая, я прошёл тернистый путь любви к тебе. У меня были две страсти: книги и... девушки. Апельсиновая, множество людей, которых я любил, я стал ненавидеть...

Апельсиновая Амазонка

Ненависть — индикатор слабости, нежный мой.

Восторженный Юноша

Да, ты права, безбрежно права! Я был не прав. И думаю,.. думаю, сейчас я поступаю верно. Я люблю тебя. И, пусть это звучит банально, хочу прожить с тобой всю свою (и твою по возможности) жизнь. Аминь!

Огни я ярмарки гаснут. Слышится музыка, которая становится всё громче. Круг света падает на водопад (место расположения пещеры), перемещается по каменной «лестнице» вслед за сходящим по ней человеком. Это **Фредди Меркьюри**. Он одет в жёлтую куртку с внушительных размеров пряжками, белые брюки с красной полосой по бокам, из-под куртки виднеется белая майка, обут в кеды. Он идёт, жестикулируя, вращая микрофон на длинном стержне, он поёт.

Фредди Меркьюри

Лишь посмотри на сонм голодных и больных,
На те страдания, что мы сделали для них.
Так много одиноких лиц стоит вокруг,
Им нужны: хлеб, ласка, друг.

Ужели мир мы создали таким, как мы хотим?
Неужто чувства из стали? сердца из льдин?
Но всё мне кажется, что
Сквозь войны, гибель рас нас ждёт покой,
Который был до нас.

Ты знаешь, каждый день рождается дитё,
Которому нужны забота и тепло;
А где-то человек, забравшись в мягкий трон,
Жизнь провожает как сон.

Ужели мир мы создали таким, каким хотим?
Неужто совесть размяли как пластилин?
И если Бог вправду есть, то что решит
Он для себя, узнав, что мы
Свершили с *Ego* миром?..¹

ЗАНАВЕС

14 января — 25 февраля 2003

¹ “Is This the World We Created..?”