

*А. Бальюри*



художественная пьеса

Действие I

Из-под сцены вылезает *Существо в белом фраке*, отряхивается, достаёт из бокового кармана маленькую щёточку и важно расчёсывает густые брови цвета индиго. Затем, надув щёки, стоит молча, осматривая зал. Длится это секунд тридцать, после чего он отстёгивает голову и высоко поднимает её на вытянутых руках (чтобы было слышно лучше, вероятно).

### *Существо в белом фраке*

Господа и дамы!  
Кайзеры, султаны,  
Шахи, короли!  
Аромат тягучий  
И счастливый случай  
Всех вас здесь свели!

Господа и дамы,  
На правах рекламы  
Вынужден призвать:  
НЕ ЖАЛЕЙТЕ МЫСЛИ!  
...Совесть я очистил,  
Можно начинать!

Переливаясь в лучах прожекторов, лазурные портьеры медленно расходятся, открывая зрителям старый запущенный парк с гигантскими бардовыми деревьями. Скромно падают редкие, но крупные снежинки. В некогда семиугольной беседке с провалившейся крышей стоит *Восторженный Юноша*. На нём: синие джинсы, такого же цвета пушистая рубашка, на ногах — кроссовки. Шоколадный взгляд устремлён вдаль, туда, где виднеется тёмное пятно озера.

### *Существо в белом фраке*

(указывая на *Восторженного Юношу* и представляя его)

И эстет, и варвар,  
Юноша бездарный,  
Жрец грядущих бед.  
Думает, что сможет  
Сохранить всё тот же  
Оптимизм,.. но нет.

Услышав речь, *Восторженный Юноша* радостно выбегает из беседки и выхватывает голову *Существа в белом фраке* из его собственных рук. Несколько раз подбрасывает голову и ловит (иногда успешно).

### *Голова Существа в белом фраке*

(туловище *Существа в белом фраке* отчаянно машет руками)

Молодой человек, не голову окружите меня!

### *Восторженный Юноша*

А как же острые ощущения, которых ищут все? Как же жизнь «на краю»?

### *Голова Существа в белом фраке*

(в зал)

И вот с этим шутком произошла такая история...

**Восторженный Юноша**

Какая история?

*Восторженный Юноша* перестаёт вращать голову, она пускает пар и медленно успокаивается.

**Голова Существа в белом фраке**

А может быть, молодой человек, вы сами расскажете?

**Восторженный Юноша**

*(передёрнув плечами, мол, почему бы и нет)*

Мне было неестественно неплохо,  
Хоть падал снег и не текла вода,  
И, словно часть несделанного вздоха,  
Глядели пузыри из-под льда.

Молочный купол был особо вогнут  
И как-то по-особому сиял,  
И пах кувшинкой мой душевный омут,  
Листочками — сплетеньями зеркал...

**Голова Существа в белом фраке**

*(прерывая)*

Стоп, стоп, стоп! Честно говоря, я ничего не понял. Молодой человек, вы работаете на публику, поэтому нужно быть предельно простым в словах и ассоциациях. Зачем усложнять?! К чему эти дивизии никому не нужных метафор? Эх, вы, молодой человек, а ещё «поэт»!

**Восторженный Юноша**

К совести моей вызываете?! Вот уж напрасно! Поэт и совесть физически не совместимы. А что касается простоты, то лёгкий путь не всегда верный. Иногда стоит идти в обход, чтобы тебя не затянуло в трясины. Да и потом, главное, быть поэтом в душе, а не на бумаге.

**Голова Существа в белом фраке**

Так может сказать каждый.

**Восторженный Юноша**

*(мгновенно)*

Но не каждый захочет.

**Голова Существа в белом фраке**

Откуда вы знаете?

**Восторженный Юноша**

Тогда бы люди не убивали друг друга.

*(небольшая пауза)*

Вот вы. Вы чувствуете внутри себя поэтическую силу?

**Голова Существа в белом фраке**

Куда мне до болотных кувшинок! Я же простой распорядитель театра.

**Восторженный Юноша**

Вот видите!.. Ха, действительно, куда вам!

Туловище *Существа в белом фраке* сжимает и разжимает кулаки. Снова пауза.

**Голова Существа в белом фраке**

Так что же произошло дальше?.. Излагайте, молодой человек. И, пожалуйста, чуть конкретнее.

**Восторженный Юноша**

Насколько конкретней?

**Голова Существа в белом фраке**

*(откашлявшись и как бы подавая пример)*

Это было весной,  
И вокруг таял снег.

**Восторженный Юноша**

*(подхватывая)*

Я вернулся домой,  
Обойдя сотни рек,  
Ручейков и озёр,  
Яркогасший костёр,  
Кучу хлама горой...

**Голова Существа в белом фраке**

Это было весной?

**Восторженный Юноша**

Это было весной. Это было сегодня. Значит, сегодня была весна.

**Голова Существа в белом фраке**

А что за горы хлама?

**Восторженный Юноша**

Обычный мусор. Весной он всегда появляется на улицах. Откуда? Никто не знает! Вроде перед снегом всё было чисто, а снег сошёл — и вот пожалуйста. А ещё весной у большинства людей начинается красочная лихорадка.

**Голова Существа в белом фраке**

Что-что, прстите?

**Восторженный Юноша**

Красочная лихорадка! Люди закупают галлоны краски и лихорадочно красят всё, что только ещё можно. Причём результат не важен, важен процесс. Иногда кажется, что этим они дразнят природу: обновляется она, и они обновляют свои прогнившие заборы.

**Голова Существа в белом фраке***(сквозь булькающий смех)*

Это естественно... Хорошо, а что потом? Что было дома?

**Восторженный Юноша**

У кого дома?

**Голова Существа в белом фраке**

У вас дома. Вы только что сообщили, что вернулись домой. Ваша история. Которая началась сегодня утром. Вы уже забыли?

**Восторженный Юноша**

Да нет же! Всё не так. Я был не дома.

**Голова Существа в белом фраке**

Тогда вы — лгун, юный поэт!

**Восторженный Юноша**

И вовсе не лгун. Поэты не лгут, просто они живут в разных действительностях сразу! Но в данном случае (я готов всё объяснить) я всерьёз полагал, что иду домой. А очнулся на незнакомом мне балкончике из бурого мрамора. Подо мной ходили люди... и было так странно смотреть на них, ощущая и не ощущая их одновременно. То они представлялись мне мешками с кровью и мышцами, то сменой безобидных картинок на телевизоре... Бррр... А вы говорите: лгун!

**Голова Существа в белом фраке**

И что вы делали на этом... балкончике?

**Восторженный Юноша***(жестикулируя)*

Я вниз смотрел, там шли живые люди,  
Вокруг меня, и сверху, и во мне...  
Нет ничего. Нет. Не было. Не будет.  
Мы все одни. Мы в solo-западне!

*(в сторону озера)*

Увидь меня. Заметь меня стоящим  
У бурых нестареющих перил.  
Я существую в плоском настоящем,  
А в прошлом — всё, что строил и любил.

*(снова в зал)*

Но будущее... Что о нём мы знаем?!  
Не нужно знать, а важно верить в день,  
Когда откроем то, что было тайным,  
Когда обои отойдут от стен

И зацветёт сирень. Волна прилива  
Снесёт меня, эпоху обожда...  
Мне было неестественно дождливо,  
Хотя сегодня не было дождя.

### *Голова Существа в белом фраке*

М-да, мрачно начался денёк...

Через плотный небесный саван прорывается солнце и заливает парк журчащим светом. Голова *Существа в белом фраке* презрительно щурится.

### *Голова Существа в белом фраке*

Раз вы, молодой человек, взяли ответственность за благополучие моей головы, то просто обязаны снабдить меня солнцезащитными очками.

### *Восторженный Юноша*

Вот ещё придумали, от солнца прятаться!

*Восторженный Юноша* пинает голову по направлению к озеру и бегом возвращается в беседку. Растягивается на залитой солнцем лавке и улыбается. Снег прекращается. Туловище *Существа в белом фраке* засовывает руки в карманы и выписывает носком ботинка неприличные слова на земле.

### *Восторженный Юноша* (напевая)

Почему не придумать много ласковых слов  
И тебя в них одеть, в них тепло и уют.  
Ты мне дашь вдохновение для новых стихов.  
Ты не слышишь? Они уже ждут,

Как ты их позовёшь, призовёшь ото сна  
И согреешь в ладонях своих.  
Фельетон мой один, твоя повесть одна,  
Почему бы не слить это в стих?

Почему бы не стать для тебя всем, кем мог,  
Чтоб ускорить в душе твоей взрыв,  
Чтоб сама на меня ты надела венок,  
А потом целовала, забыв

Про прошедшие дни, где брели мы впотьмах,  
Где не знали друг друга. Сейчас  
Мы дрожим, ощущая невидимый взмах  
Наших крыльев. И радость из глаз

Ярче пёстрых цветов всех персидских ковров.  
Знаешь, жизнь как кружащийся снег.  
Почему не придумать много ласковых слов  
И тебе подарить их — навек.

*Восторженный Юноша*, пригревшись, засыпает.

Через некоторое время со стороны озера появляются *Дева Необычайная* (одежды её сиреневых тонов) и сопровождающий её *Волшебник Макер*<sup>1</sup>. В руках у него бесперемежно ворчащая голова *Существа в белом фраке*.

*Голова Существа в белом фраке*

У меня теперь голова от него болеть будет!

*Дева Необычайная*

Не расстраиваетесь, не у вас одних такие злоключения.

*Голова Существа в белом фраке*

Что, вам он тоже отрывал череп и выкидывал?

*Дева Необычайная*

Если только аллегорически...

*Волшебник Макер*

Иногда он становится очень темпераментным юношей. От него всего можно ожидать.

*Дева Необычайная*

Это точно!

*Волшебник Макер* привинчивает голову на место. *Существо в белом фраке* ещё недолго стоит, потирая приобретённые шишки, потом уходит.

*Волшебник Макер*

Но всегда, всегда он...

*Дева Необычайная*  
(перебивая)

Только в себе!

*Волшебник Макер*

Милая, милая! знаешь, я вижу, что он тебя любит, очень-очень. Он захлёбывается тобой!

*Дева Необычайная*

Зря он так, конечно... Да и что такое любовь? Нет, не могу понять!

*Волшебник Макер*

Или не хочешь? Знаешь, милая, за каждое светлое чувство приходится расплачиваться своей болью, это я заметил давно. Неужели ты потому и не хочешь (не можешь) любить, что опасаясь боли?!

---

<sup>1</sup> «Макер серьёзен, умён, начитан и слишком мыслителен для начинающего мага в возрасте 44-х лет. Он давно перестал заботиться о своей внешности. Русые, выющиеся, длинные до плеч, волосы растут в разные стороны, и Макер периодически запускает в них ладонь, ища, верно, теплоты и защиты. Незаметно это вошло у него в привычку. Кудрявая бородка скрывает отсутствие острого подбородка, которым можно было бы открывать бутылки, и только украшает лицо. На длинном прямом носу обычно сидят очки... а то и несколько.» А.Бальюри: *Иллюзион 2*, «Prelude»

«...взъерошенный волшебник среднего роста в красном сюртуке, какой носили в XVII-м веке белопарикастые щёголи.» А.Бальюри: *Иллюзион 2*, «Prelude»

*Дева Необычайная*

Нет, не опасаюсь. Плохо мне не станет. А если и станет, я заставлю себя признать: всё хорошо.

*Волшебник Макер*

Милая, неужели тебя не тянет сыграть с Судьбой, авось повезёт!? И разве не стремится твоё сердце уравновесить слова «принять» и «подарить»?! Есть две самые страстные болезни: параноя и любовь. Первая, надеюсь, тебе не грозит, но, милая, почему бы не заразиться второй?! Всякое чувство — захватывающая дух карусель, а любовь — самое безумное и фатальное!

*Дева Необычайная*

Фатальное? Это какой-то средневековый взгляд на вещи.

*Волшебник Макер*

О, милая! Любовь — это самая тонкая и самая липкая прослойка меж небом и землёй.

И я как будто невменяем,  
И я как будто не живу:  
Во сне ли вижу штат реалий  
Иль просто грежу наяву?

Возможно, любовь — единственное истинное чувство.

*Дева Необычайная*

Хм! Что есть истина?

*Волшебник Макер*

Знаешь, милая, я отвечу тебе и на этот каверзный вопрос. Когда я подсчитывал свои месячные расходы, то заметил несколько интересных вещей, непосредственно касающихся истины. Во-первых, *Истина неоднозначна*. Например, число 40 можно разложить как 10, умноженное на 4, а можно, как 8, умноженное на 5, причём и то, и другое верно. Нам не важны пути, которыми мы идём к Истине. Во-вторых, *Истина ускользает*. Возьмём то же число 40. Запишем его, как 40,0 и 40,000. Вроде, нолей прибавилось больше, кажется, что и число уже другое. К этому же случаю относится и округление, отброс этих «ненужных» цифр, поэтому они исчезают, ускользают. Нам, подобно Истине, следует почаще возвращаться в самих себя. В-третьих, *Истина бесконечна*. Если число больше, чем  $\frac{1}{2}$ , это вовсе не значит, что оно меньше, чем  $\frac{2}{1}$ . Потому как оно запросто может перемахнуть за второе число — за границу, которую ты поставил, в конце концов, оно уйдёт в бесконечность, границу которой ты не поймал вове, и кто знает, что с твоим числом может случиться там...

Мы не можем перевернуть свою цель вверх дном и выдавать это за Истину. Милая, этими арифметическими примерами я вовсе не хочу сказать, что истина в цифрах, наоборот, если ты выйдешь за границы ограниченной аксиомами и теоремами математики — в нашу жизнь, где нет ни одной аксиомы, не говоря уже о теоремах, то поймёшь, что Истина — в многообразной индивидуальности истин!..



На сцене появляется *Леди Авимеона* (это почтенная дама, носящая) и решительно приближается к разговаривающим. Извинившись за вторжение и сказав *Волшебнику Макеру* что-то, связанное с транспортировкой облаков, берёт его за руку и уводит к беседке. Достигнув беседки, *Леди Авимеона* встаёт спиной к спящему *Восторженному Юноше*, не замечая его, и начинает говорить с *Волшебником Макером*. Затем оборачивается и вскрикивает от удивления. Потрясенный *Восторженный Юноша* с криком «это был не я!» скатывается со скамейки. Окончательно проснувшись и придя в себя, он здоровается с *Волшебником Макером* (левыми руками), полупоклоном приветствует *Леди Авимеону*. Заметив *Деву Необычайную*, бежит к ней. На ходу подхватывает её и кружит в этом объятии. Она смеётся и делает вид, что сопротивляется. *Восторженный Юноша* опускает её на землю, хлопает в ладоши и преподносит появившийся посредством волшебства букет астр.

***Дева Необычайная***

*(счастливо улыбаясь)*

Ну здравствуй, солнечный мой брат! Всё-таки я выбралась ненадолго.

***Восторженный Юноша***

Привет, девушка! Вот видишь, научил меня Макер чему-то полезному.

***Дева Необычайная***

*(кивая в сторону беседки)*

Какой он хороший... Ты тоже хороший! Такой добрый и тёплый.

***Восторженный Юноша***

*(шутливо)*

Ты меня совсем не знаешь.

***Дева Необычайная***

Может ты и прав, но я знаю тебя достаточно. И теплота, помимо твоих ладоней, ещё и внутри тебя, я это знаю.

***Восторженный Юноша***

*(серьёзно, но хитро)*

Вся теплота моя тает  
Дома, в холодной постели.  
Девушка, мне не хватает  
Встреч только раз в две недели  
И двух звонков в выходные!  
Девушка, мы же родные!  
Девушка, будь посмелее!

***Дева Необычайная***

Но есть дела и важнее!  
Куча проблем достаётся  
Мне от людей временами.

***Восторженный Юноша***

Ты моя жизнь! моё солнце!  
Что же стряслось между нами?!  
Я отдаю тебе душу,

Ты же меня прогоняешь...

*Дева Необычайная*

Эй, дорогой мой, послушай,  
Ты всё не так понимаешь!

*Дева Необычайная* подходит к *Восторженному Юноше* вплотную и гладит его по щеке. Тот автоматически целует ласкающие пальцы.

*Восторженный Юноша*

Правда противней обмана:  
Просто приходит без стука...  
Ты со мной рядом, и странно,  
Я уже вижу *разлуку*.

*Дева Необычайная*

*(отстраняя ладонь)*

Не хочешь, чтобы была нежность?

*Восторженный Юноша*

Она уже была... только что. И была слишком глубока для теперь.  
*(тяжело вздохнув, отстраняясь)*

Нежность наполнила сердце...  
И обострилась *разлука*.  
Мы не соната друг друга —  
Сладенькое интермеццо.

Нежность напомнила: мы же  
Были когда-то родными!  
А потом ниже и ниже,  
Падали, кашляя в дыме.

Нежность терзала мне тело,  
Раны давила руками, —  
Нежность, что раньше в нас тлела,  
Та, что была между нами!

Нежность, зачем ты так алчна?  
Нежность — тяжёлая ноша...  
Я вспоминаю о прошлом,  
И мне становится мрачно.

*Дева Необычайная*

*(раздражаясь)*

Я же не жажду сближений,  
Я и не висну на шее.  
То, что ты друг мне, важнее  
Всяких других отношений.  
Боже, какой ты ребёнок!

**Восторженный Юноша**

А говорила, что дорог!..  
Будь со мной рядом!.. Но знаю,  
Слишком о многом мечтаю...

**Дева Необычайная**

Ну ты же должен понимать!

**Восторженный Юноша**

Понимаю.

**Дева Необычайная**

По-моему, ты всё как-то не так понимаешь.

**Восторженный Юноша**

Я всё понимаю *так*.

**Дева Необычайная**

Точно?

**Восторженный Юноша**

Конечно да.

**Дева Необычайная**

...Тогда... пока, солнушко.

**Восторженный Юноша**

Пока, девушка.

**Дева Необычайная** резко поворачивается и уходит, оставляя последнее слово за собой: «Напиши мне, если захочешь...» Постояв минуту, **Восторженный Юноша** уходит в другую сторону.

Закат. Зброшенный парк пуст. Бело-багряное сияние солнца, смешиваясь с красной корой деревьев, создаёт иллюзию стен со стрельчатыми окнами-просветами. Листья разросшихся деревьев дополняют готический витраж. Вместо беседки — мутное желтоватое пятно. Единственный фонарь, в центре сцены, льёт белёсое желе света. Луны нет. Изредка голоса ночные птицы.

Стремительно выходит **Восторженный Юноша**. Оглядывается. Стоит в ожидании. Со стороны озера выходит **Дева Необычайная**.

**Восторженный Юноша**

Я знал, что ты придёшь.

**Дева Необычайная**

Не знаю, зачем и почему, но чей-то голос сказал мне быть здесь. Может, я уже с ума схожу?

**Восторженный Юноша**

Ну это тебе *уже* не грозит! Но тот голос... Это был голос моей души, и ты поступила правильно (у меня такое чувство). В любом случае, я рад, что ты здесь.

*Дева Необычайная*

Я, наверное, тоже, но пока не решила. Как ты сам?

*Восторженный Юноша*

*(жестикулируя)*

Существую, всё как было:  
Серовато и привычно.  
Ночь сегодня наступила  
Даже раньше, чем обычно.

*Дева Необычайная*

Это из-за луны, вернее, из-за её отсутствия.

*(осматриваясь)*

Я никогда не была здесь в это время суток. Этот туман вокруг... как комната...

*Восторженный Юноша*

Наша комната!

*Дева Необычайная*

Наш милый зал!

*Восторженный Юноша*

*(обнимает её, они танцуют под возникшую из сердец музыку, ритм которой знаком только им двоим и только в это мгновение)*

Мы одни в этом яшмовом зале,  
Мы кружим под старинный вальс...  
Было время, когда мы терзали  
И друг друга, и даже Нас,..  
Но теперь мы кружим в этом зале  
Под пурпурный негаснувший вальс!

Как же славно набрать симфоний  
Да за пазуху спрятать их.  
А взамен — теплоту ладони  
Отдавать хоть для всех чужих.  
Как же славно искать симфоний,  
Состоящих из нот одних!

Ласки роз, ласки эдельвейса.  
Ароматный цветочный рой.  
Хорошо тебе? Лучше места  
Не найти, кроме этой одной  
Нашей комнаты эдельвейса,  
Нет счастливее нас с тобой!

А в «окне» — видишь? — эти дали,

Но куда им теперь до Нас?!  
Кем Мы станем, мы это знали,  
И поэтому здесь, сейчас  
Мы одни в этом яшмовом зале  
И над нами — рубиновый вальс.

ЗАНАВЕС

## Действие II

Из-за занавеса появляется *Существо в белом фраке*. Значительную часть лба его покрывают две полосы пластыря, наклеенные крест-накрест. Откашлявшись, без лишних вступлений, начинает.

### *Существо в белом фраке*

Господа и дамы,  
Продолженья драмы  
Скоро грянет час.  
Вспыхнут аметисты —  
Господа артисты  
Их зажгут для нас.

В блеске диадемы  
Скорби и проблемы  
Испарятся враз.  
Спектр вас коснётся  
Янтарей на солнце.  
Дымчатый топаз

Явит вам долины.  
Алые рубины  
Слёз ждут дорогих.  
Заиграет лира  
Сквозь лучи сапфира,  
Преломляясь в них.

Пьеса, как и камни,  
Пребывает в тайне,  
Хвастаясь игрой  
Театральной масти —  
Блеск не так прекрасен,  
Но зато живой!

Уходит за занавес, который медленно открывается.  
Роскошно обставленная комната. Преобладающая гамма: слоновая кость и золото. В центре — большое окно с тяжёлыми атласными гардинами. Со вкусом подобранные картины в массивных рамах. Во всём богатство, процветание, показная роскошь.  
Сцену пересекает *Жезериэль*, красивая девушка невероятной духовной силы («демон в чистом виде»). По прошествии некоторого времени она возвращается вместе со *Скорпионом* (молодой человек приятной наружности в зелёной служебной одежде с неясной эмблемой на груди).

### *Жезериэль*

Вас послало агентство?

### *Скорпион*

Если в этом доме вызывали утешителя, то да.

**Жезериэль**

Да, да. Мой дедушка, граф Юсо́, умирает там, наверху. Нужно как-то успокоить бабулю, она чувствует себя не очень...

**Скорпион**

*(слишком откровенно рассматривая Жезериэль с ног до головы)*

А вас успокоить не нужно?

**Жезериэль**

Я справлюсь сама. Я сильная.

Плача, входит **Графиня Юсо́**, полная дама преклонного возраста, сохранившая в себе черты бывшего величия, утраченного ныне.

**Графиня Юсо**

Жезель, кто это? Твой новый друг?

**Жезериэль**

Бабушка, разве вы не узнали? Это же мой дальний-дальний братик, он услышал о дедушке и поспешил к нам.

**Графиня Юсо**

*(недоверчиво поглядывая на Скорпиона)*

Братик? Ещё один?!. А он не будет претендовать на наследство?

**Скорпион**

О, не беспокойтесь, я вполне обеспеченный человек.

**Графиня Юсо**

*(смягчаясь)*

Горе-то какое! Граф-то мой умирает!

*(неудержимые рыдания)*

**Жезериэль**

Мне надо оставить вас, надо ответить на ворох сочувственных писем (и как они только всё узнают?).

**Жезериэль** уходит.

**Графиня Юсо**

Иди, дорогая.

*(берёт Скорпиона под руку и расхаживает с ним по комнате)*

Хорошо ли вы знали графа, мой юный друг?

**Скорпион**

Конечно! Это был настоящий солдат!

**Графиня Юсо**

*(периодически прикладывая к глазам промокивший платочек)*

Да, солдат! Пусть он просидел всю свою жизнь в кабинете, отдавая приказания своим банкирам, но был настоящим солдатом. Героем!

**Скорпион**

*(в сторону)*

Опа! не попал. Дед был чиновником.

*(Графине Юсо)*

Но он так прекрасно командовал этой сворой жуликов, сам всегда оставаясь честным и бескорыстным!

**Графиня Юсо**

О, ваша правда!

Со страшным скрипом на сцену выезжает *Дедушка Юсо*. Медленно разлагающийся старец, вся его одежда (включая брюки и шнурки на ботинках) увешена орденами и медалями, собранными за три прошедших столетия. Средством передвижения ему служит инвалидная коляска с автоматическим пропеллером.

**Дедушка Юсо**

Шашки наголо! Град выпадет в среду! Опять подорожали примусы! Ах, экзема!

**Скорпион**

Господи, что это за вентилятор на колёсах?!

**Графиня Юсо**

Это мой дедушка, он сейчас уедет.

Ещё немного поругавшись, *Дедушка Юсо* уезжает.

**Скорпион**

А всё-таки, если рассудить здраво, то радоваться нужно за графа! Там ведь лучше, там ангелы. Отмучился граф, и хорошо!

**Графиня Юсо**

Отмучился? Он прожил блестящую счастливую жизнь!

**Скорпион**

*(Графине Юсо)*

Бесспорно.

*(в сторону)*

Что-то сей момент рождает сомнения, глядя на твою постную физиономию...

*(Графине Юсо)*

И тем более нет причин для тревоги, ведь он воздвиг такой мир вокруг себя, он...

**Графиня Юсо**

*(не обращая внимания на реплики собеседника)*

Другое меня тревожит, мой юный друг. Вы же знаете, что это первый Юсо, который умер,.. то есть умрёт... на чужой земле. Поэтому надо строить склеп, а это очень дорого! Любое другое захоронение — позор для рода.



**Скорпион**

(в сторону)

Вот как! Старая крокодилица оказалась не так проста. Но графа мне, ей-богу, жаль: не успел Богу душу отдать, а головы у семьи забиты похоронами. Карге нужен не утешитель, а жулик... Хм, а почему бы и нет?!

(Графине Юсо)

Драгоценнейшая графиня, вот что я вам скажу...

*Скорпион* и *Графиня Юсо* уходят. С противоположной стороны появляется *Волшебник Макер*. Он гуляет по комнате, садится в кресла, задёргивает и отдёргивает оконные гардины взмахом ладони. Наконец к нему выходит *Жезериэль*.

**Жезериэль**

Волшебник Макер! что за сюрприз.

**Волшебник Макер**

Добрый день, милая. Я зашёл повидать дедушку.

**Жезериэль**

Он где-то здесь, недавно слышала шум его пропеллера. А у нас тут горе: старый граф умирает.

**Волшебник Макер**

Старый граф? О, мне очень жаль! и ещё мне жаль, что я совсем не знал его. Обидно, я даже не могу составить о нём мнение. Но наверняка он был прекра...

**Жезериэль**

(обрывая)

Бросьте, волшебник Макер, он того не стоит.

**Волшебник Макер**

Милая, но ведь он умирает!

**Жезериэль**

Он ещё не умер.

**Волшебник Макер**

(качает головой)

Милая, милая, за тысячи веков вы так ничему не научились... Пойду поищу дедушку.

*Волшебник Макер* торопливо покидает комнату. В тот же миг заходит *Авикт'ори*, философ-пессимист. Бедно, но опрятно одетый юноша с чёрными, как дискета, волосами и манерами южанина.

**Жезериэль**

Как? И ты здесь?

**Авикт'ори**

Да, Жезели. Здравствуй.

**Жезериэль**

А у нас горе,.. Но почему ты такой грустный? Что с тобой?

**Авиктори**

*(отворачиваясь, лишь изредка поглядывая на Жезериэль)*

Быстро-быстро несутся дни —  
Как потоки небесных льдин.  
Я всего лишь «ещё один»  
Для твоей родни.

Я всего лишь «ещё один»  
Для тебя. Это знаешь ты.  
Но не видишь в клубах темноты,  
Как развенчан мим!

...На вопрос кидал тень вопрос,  
Мы терялись в сплошных крючках,  
И меня охватил дикий страх.  
Эгоизм твой рос.

Твоё сердце затмила мгла,  
Твою душу сковала броня,  
Ты однажды прошла сквозь меня! —  
Не увидела!

Трудно быть живым даже час  
На ниспосланной нам войне.  
Я всего лишь «и он как все»  
Для обоих нас.

**Жезериэль**

Вот опять, ну сколько можно  
Повторять одно и то же.  
Ты особенный!

**Авиктори**

И что же?  
Дай мне сил закончить, Боже!  
Дай терпение для боли,  
Посмотри, я здесь не нужен,  
Вкус кровоподтёка в горле,  
Каждый день всё хуже!

**Жезериэль**

Хуже?!

*(меняя ритм)*

Если б ты меня любил,  
Не сказал бы этих слов.

*Авиктори*

Н-да, наверно, ни один  
Из твоих тупых быков  
Не сказал бы так тебе.

*Жезериэль*

Как ты смеешь?! Да ты... я...  
Оскорблять моих друзей!?

*Авиктори*

Ах, скажите-ка, «друзья»!

*Жезериэль*

Если б ты меня любил,  
То, конечно, б понимал.

*Авиктори*

У меня нет больше сил.

*Жезериэль*

Ты мужчина!

*Авиктори*

Я нахал!

Входит *Волшебник Макер*. Спорящие мгновенно умолкают.

*Волшебник Макер*

Знаете, милые, а я его нашёл, правда, он уехал от меня — испугался. Назвал меня чёртом — и уехал. К чему бы это?

Молчание.

*Волшебник Макер*

Что же вы, милые, такие кислые? Мыслится, вам нужно капельку развеяться.

*Авиктори*

Как развенчанный патриций, я требую хлеба и зрелищ!

*Жезериэль*

Со своей стороны я могу предложить только пищевую составляющую «требования», тем более, мы ещё не обедали.

*Волшебник Макер*

Тогда с меня представление.

*Волшебник Макер* быстро проговаривает непонятные слова. Тотчас окно распахивается и в комнату влетает стая солнечных роз. Остановившись в воздухе, они начинают танцевать, кружась,

трепеща листочками и склоняясь на ножке. Закончив, улетают обратно. *Жезериэль* и *Авиктори* хлопают в ладоши и кричат: «Браво!»

*Жезериэль*

Великолепно! Теперь я пойду и распоряжусь об обеде.

*Жезериэль* уходит.

*Авиктори*

Какая она любезная, когда кто-нибудь из посторонних рядом.

*Волшебник Макер*

А может, милый, она на самом деле любезна; а с близкими более откровенна?

*Авиктори*

Не исключено. Иногда я не могу верить ей, и это злит меня. А потом злит ещё сильнее незнание, лжёт она или говорит искренне.

*Волшебник Макер*

Знаешь, милый, лучше смотри в глаза. Глаза не обманут, в них всё написано, и буквами и искрами. А что касается *Жезериэль*, то, насколько я её знаю, любое её слово — правда.

*Авиктори*

Правда, правда, что такое «правда»?

*Волшебник Макер*

Да вы что, молодёжь, все одержимы этим вопросом?!

*Авиктори*

Вопросом? У меня есть много вопросов!

(туманно)

Пространство темнеет в вопросах  
О происхождении мест.  
Быть может, мы — спицы в колёсах  
Машин сверхразумных существ?

Знать: кто мы, откуда — запретно.  
И я убеждаюсь порой,  
Мы — часть Его эксперимента  
Над тканью живой и душой.

Глаза застилает от солнца,  
И тускнут в молчаньи огни...  
Когда же дождь правды прольётся  
На наши бездумные дни?

Быть может, слой газа прорезав,  
От радости еле дыша,

Мы свалимся в мир антитезов  
Всего, чему верит душа?!

Слышатся раскаты грома. Начинает хлестать дождь.

**Волшебник Макер**

(смеясь и закрывая ладонью рот)

Ага! Вот и дождь правды пролился!

**Авиктори**

Макер, вы же интеллигентный волшебник, как вы можете?!

**Волшебник Макер**

Прости, милый, мне эту шутку... Видишь ли, чтобы узнать правду, нужно пройти долгий и трудный путь. Правду нужно заслужить.

(запахивая окно посредством волшебства)

За свои рассуждения и, особенно за желание рассуждать, ты уже сейчас можешь носить титул Поэта.

**Авиктори**

Хотя не написал ни одного стиха.

**Волшебник Макер**

Один мой знакомец утверждал, что, главное, быть поэтом внутри.

**Авиктори**

Как просто вы говорите о воздушных вещах.

(с насмешкой)

Как вообще можно определить поэзию? Поэта? Как точно определить, кто пишет лучше? Где критерий? Кто назовёт формулу?

**Волшебник Макер**

Знаешь, милый, мне известна так интересующая тебя формула. Она проста до бестактности:

$$P = \frac{S}{W}$$

. P — это показатель поэтического мастерства; W —

количество слов на участке текста; S — мера смысла на

том же выбранном участке. Естественно, по математическим правилам знаменатель  $W \neq 0$ . Если тебя интересует размерность величины P, то условно её можно выразить, как *смысл в слово*.

**Авиктори**

(потрясённо)

Невероятно! Так просто! и гениально! А проза? Что такое проза?

**Волшебник Макер**

Проза — частный случай поэзии. Эту теорему я вывел сам, как-нибудь потом докажу, если напомним.

*Прислуга* выносит старинный стол и начинает сервировать его.

**Авиктори**

Немыслимо! Неужели всё-всё-всё записывается формулами?

**Волшебник Макер**

Милый, мир — это гармония! Гармония, подчинённая всего одной формуле — Закону Природы.

**Авиктори**

Но каждой гармонии противостоит свой хаос.

**Волшебник Макер**

Но почему, милый?! В мире нет ничего плохого и хорошего, он просто есть — день за днём и ночь за ночью, не меняясь, не колеблясь, а находясь в равновесии — в Гармонии.

*Прислуга* украшает стол свежими цветами и изысканными яствами.

**Авиктори**

Ничего не понимаю, но, вероятно, так надо. Эх, волшебник Макер, сегодня вы меня поразили! Я вам очень признателен за это. Откройте же мне ещё какую-либо формулу,.. например, любви.

**Волшебник Макер**

*(улыбаясь и кивая, рисуя в воздухе крупные, ясные символы)*

$$L = k \left[ \int_{t_1}^t \int_0^{E_L} \frac{C(\tau) \cdot A \cdot (D - N(\tau))}{I \cdot S(\tau)} \cdot E^2 \cdot P(E) \cdot \sqrt{W(E)} dt dE \right]$$

Это выраженьеце уже сложнее. Да и не мне объяснять тебе, милый, какое непростое это чувство. Теперь о формуле: думаю, не стоит говорить, что символизирует буква L, а остальное...

**Авиктори**

Макер, какие страшные крючки!

**Волшебник Макер**

Знаешь, милый, это называется интегралом. Когда «крючка» два, интеграл двойной, что фактически означает двумерное суммирование наших величин, что, впрочем, не так важно. Интеграл любви суммируется по времени (dt) и по опыту (dE). Пределы интегрирования — два конечных условия. t<sub>1</sub> — момент первой встречи с предполагаемой возлюбленной; t — момент первого поцелуя (его мы выбрали граничным условием, потому что дальше — проще); E<sub>L</sub> — опыт «идеальной удачной» любви (любовь, про которую говорят «всерьёз и надолго»).

**Авиктори**

Видно, я не слишком сведущ в математике...

### **Волшебник Макер**

Да ты слушай дальше, сейчас будет интересно! Если за буквой в скобках написана другая буква, например, т, значит эта характеристика (величина) зависит от времени. Если в скобках — Е — то от опыта! Итак,.. С — твоё обаяние, эффектность; А — твоя внешность (играет немаловажную роль); D — умение «подать» себя и проявиться в ситуации; N — уверенность в себе; I — впечатлительность влюбляемой девушки; S — (как это ни мерзко) твоя обеспеченность, платёжеспособность, количество «вкладываемых» в девушку денег. Далее, E — твой опыт, как было замечено раньше; P — наглость, настойчивость, напор; W — способность ждать и терпеть (весьма полезно); наконец, k — коэффициент, учитывающий благоприятные и неблагоприятные условия для дальнейшего развития отношений. Всё!

### **Авиктори**

(замучено и вяло)

Вот это да.

Мимо проносится **Дедушка Юсо** с неистовым воплем: «Немедленно предъявите валенки!.. Ах, экзема!» **Волшебник Макер** бросается за ним. **Авиктори**, пошатываясь, уходит.

К обеду собираются все обитатели дома, включая откуда ни возьмись взявшихся **Ближайших Родственников**. Встретившись взглядом с **Жезериэль**, **Авиктори** раньше всех угрюмо садится за стол. **Графиня Юсо** выглядит довольной и счастливой. **Жезериэль** отводит в сторону **Скорпиона**.

### **Жезериэль**

Что вы с ней сотворили? Я давно не видела бабулю такой. Она просто сияет!

### **Скорпион**

Не подумайте ничего неприличного, просто ваша бабуля искала выход из положения (предполагаю, вы знаете какого), я подсказал ей решение.

(набрав воздуха в лёгкие)

Насколько я узнал, старый граф подключен к аппарату искусственного дыхания, поэтому, когда он умрёт, можно обвинить фирму, делающую эти штуковины, в низком качестве продукции и подать в суд. К тому же, ещё и страховку дадут. А если дело будет проиграно, то и это не беда, лишняя шумиха роду не повредит.

### **Жезериэль**

Пожалуй, скоро я переубежусь, это эффектных мужчин можно встретить только на футбольном поле.

### **Скорпион**

Да уж... А кстати о вашем роде. Никак не могу понять, кто кому дедушка, а кто кому внучка?.. Хотя... к дьяволу вашу генеалогию! Я видел многое и понял, что деньги весьма мощно влияют на запутывание семейных связей. А ещё на скудость, внешнюю и внутреннюю.

### **Жезериэль**

К чему вы клоните?

**Скорпион**

К тому, что не надо быть скупой, мадмуазель Жезериэль. Мы с вами люди нового поколения, понимаем друг друга (я же вижу это!). Давайте будем дерзки, и храброхрам нам обеспечен.

**Жезериэль**

Храброхрам, вы произнесли?

**Скорпион**

Храброхрам. Как? Вы ничего не знаете о храброхраме?!

**Жезериэль**

Мне кажется, сейчас кто-то просветит.

**Скорпион**

*(заходя за спину Жезериэль и нашептывая ей на ухо)*

Если мы будем смелее,  
Нам возведут храброхрам...  
Слышишь, в дождливой аллее,  
Стихи говорят стихам

О мягком-премягком чуде  
И о волнениях в нас.  
Если смелее будем,  
Услышим немой рассказ

О том, как горели звёзды,  
О том, как сгорел я сам.  
Нам храброхрам тот создан —  
Цветы говорят цветам.

Если бы ты была рядом,  
Я бы тебе всё отдал.  
Так пойдём летним садом  
По жёлтым сухим камням,

Не различив дорожку,  
Зная — она в храброхрам.  
Поразмышляй немного —  
И поспешим к мирам!

**Жезериэль**

*(стряхивая с плеч ладони Скорпиона)*

По-моему, вы забываетесь.

*Жезериэль* возвращается к столу. Усмехнувшись, *Скорпион* следует за ней. Все рассаживаются и принимают есть. Все, кроме *Волшебника Макара*.



*Волшебник Макер*

Пойду-ка я посижу у изголовья умирающего.

*Волшебник Макер* покидает комнату. За столом ведётся оживлённая беседа. *Авиктори* обиженно дует, *Скортион* рассказывает анекдоты. *Дедушка Юсо* неожиданно заявляет: «Я вас, кроликов, ещё всех переживу». Секунда молчания — и *Дедушка Юсо* поднят на смех. В комнату входит *Волшебник Макер*.

*Волшебник Макер*

Знаете, милые, а граф умер.

Возгласы, вопросы, всхлипы. *Графиня Юсо*, тщательно пережевывая пищу, завывает навзрыд. Все уходят смотреть на мёртвого графа. Остаются только *Жезериэль* и *Авиктори*.

*Жезериэль*

Вот и окончилась ещё одна жизнь.

*Авиктори*

Вот окончен полёт,  
И никто не спасёт.

Интересное совпадение, Жезели, моя жизнь тоже окончилась сегодня.

*Жезериэль*

О, как мне надоели твои жалкие драмы! Тебе самому не надоела эта никчёмность, пропитавшая всю твою жизнь?

*Авиктори*

(хватая *Жезериэль* за руку)

Возьми мою жизнь, лишь секунду из Времени,  
Теперь я не знаю, как жить.  
Есть что-то такое, чего не изменим мы,  
Меня же легко изменить.

Возьми выходной у проблем и поклонников,  
Чтоб снова зажечь во мне свет.  
Как сложно найти в этой мёртвой погоне кров,  
Когда никого рядом нет.

Скажи мне, что делать, лучи угасают,  
И ночь бесконечно длинна.  
Но ты не поймёшь, что конец, бездна, аут,  
Ведь ты не бываешь одна!

Скажи мне, что делать, мечты улетели,  
Пусть я улыбаюсь пока,  
Но это обман. Помоги мне, Жезели,  
Иначе забвенья река

Утопит меня. А придонные рыбы

Съедят мою плоть, что тогда?  
Возьми мою жизнь, тогда чёрные дни бы  
Седели с тобой сквозь года.

Обычное солнце шипело б над нами,  
Обычный блеск глаз ждал б домой,  
Курчавые тучи неслись б сторонами,  
А ночь не сражалась б со мной.

Скажи мне, что делать, ведь мне беспокойно,  
Бессловна душа, в тишине,  
Хоть губы — в улыбке. Ты скажешь, герой на  
Века воцарился во мне?

Но так я скрываю свою лихорадку.  
И ныне молю: помоги.  
Ведь даже мои сновидения гадки.  
Кто? Кто форматнёт мне мозги?!

Возьми мою жизнь, я в ней разочарован.  
А ты... вдруг найдешь что-то в ней!?  
Спаси моё сердце, пока жёлтый ворон  
Ночи не стал тенью моей...

Обычное солнце сверкало б приятно,  
И звёзды вели бы домой,  
А мой жёлтый ворон исчез бы куда-то,  
Да ночь не сражалась б со мной.

### *Жезериэль*

Трагедия! Вокруг сплошная трагедия. Какой же ты всё-таки слабый!  
(вставая из-за стола и направляясь в ту же сторону, куда ушли другие до неё)

### *Авиктори*

(вслед Жезериэль)

В темноту нас погружая,  
Ты не стала мне чужая,  
Не добилась, унижая,  
Отрешенья от себя.  
Моей шхуны, корабля  
Ветром зла не погубила.  
Вот в чём *праведная* сила,  
А тебя на мигхватило!

### *Жезериэль*

Дорогой мой, ты обречён на одиночество!

*Жезериэль* уходит. *Авиктори* растеряно ступает по комнате, вдруг рушится на пол, извиваясь и разрывая на себе одежду.

**Авиктори***(прерывисто и поспешно, то крича, то шепча)*

Боги случайные  
Высшей любви.  
Словно печальные,  
Словно прощальные  
Руки твои.

Силы мечтания —  
Боги мечты.  
Неба познания.  
К солнцу летал не я,  
Может быть, ты?

Боже мой, боже мой!  
Звонких минут  
В мгле земной,  
Сказанной,  
Тяжко зовут.

Мысль моя нежная,  
Точен твой след.  
Грежу я, брежу я.  
Совесть помешана.  
Бог. Ты. Бред. Бред...

*(умолкнув, тихо плачет)*

ЗАНАВЕС

## Действие III

Раскрывается занавес. Густой ивовый лес. На ветвях самого большого дерева расположились *Листа* и *Перелесник*<sup>2</sup> (его молодость прошла, теперь в золотые виски вплелось серебро, да и само золото в мире всё больше уступает место платине. Шёлк и кружевные воротнички вышли из моды, поэтому сверкающие одежды *Перелесника* вызывают лишь насмешки и издёвки у молодёжи). От *Перелесника* исходит дрожащее жёлтое сияние. На пенёке у дерева, поглаживая окладистую бороду, сидит *Чернобор*. Справа от центра — лесной пруд, поросший земляникой, хорошо видны крупные и яркие ягоды. По пояс из воды высовывается *Прудырь*. Все четверо живо беседуют о проблемах, связанных с произрастанием растений семейства розоцветных на поверхности водоёмов...

Неожиданно появляется *Лесовик* и хамски прерывает разговор.

*Лесовик*

Айда в деревню! Людей пугать!

*Чернобор*  
(ворчливо)

Скоро люди сами придут нас пугать.

*Лесовик*  
(озадаченно)

А что такое? Что тут стряслось?

*Перелесник*  
(раздражённо)

Тут забот выше ели  
С колдовской земляникой.

*Лесовик*

А чего вы хотели?!  
Была тайной великой  
Земляника столетья  
И росла здесь пассивно...

*Перелесник*  
(раздражаясь всё сильнее)

Должен был бы узреть я,  
Что от леших наивно  
Ждать полезных советов.  
«Земляника пассивна»!  
ТЬфу ты! Даже противно!

Пристыженный *Лесовик* садится рядом с *Чернобором* на пенёк.

*Лесовик*  
(вполголоса)

---

<sup>2</sup> «Времена проходят, только он как прежде:  
Мускулы смеются в золотой одежде,  
Что срывает так же для любой девицы.  
И уносит в земли, вольные как птицы!  
Наглый и развратный, он таит опасность,...»

А люди-то при чём?

**Прудырь**

Прознали они про нашу земляничку. Уже ходили обрывать. Мы с Подонником кое-как отогнали их, но придут они снова, это уж как плавать дать!

**Лесовик**

Дааа, задачка. А где сам Подонник-то, братец твой?

**Прудырь**

Ищет всё. Найду, говорит, Кладь Чудес.

**Лесовик**

И найдёт?

**Прудырь**

А леший его знает!

*(встретив недоумевающий взгляд Лесовика, исправляется)*

То есть,.. никто не знает!

**Листа**

Смотрите! Один из *них* идёт!

Нерешительно и оглядываясь входит **Волшебник Макер**. Увидев такое скопление лесной нечисти, останавливается.

**Волшебник Макер**

Добрый день, милые.

**Перелесник**

*(громко командуя)*

А ну-ка хватай его!

**Лесовик** набрасывается на **Волшебника Макара**, а **Чернобор**, тем временем, выкатывает деревянную клетку. Вместе они запихивают в неё пленника.

**Перелесник**

Теперь будешь знать, как воровать наши ягоды!

**Волшебник Макер**

Что вы, милые! Я всего-навсего заблудился в лесу.

**Листа**

Так мы и поверили человеку!

**Лесовик**

Ага! Все вы «заблудились»!

**Прудырь**

Держи жабры шире!

**Чернобор**

Да!

**Волшебник Макер**

(спокойно)

Знаете, милые, я мог бы сломать вашу клетку одним словом, мог бы преподать вам урок вежливости, но, возможно, на вашем месте я поступил бы также. Поэтому я воспользуюсь вашим «гостеприимством» и немного отдохну в отведённых вашим заблуждением «апартаментах».

*Волшебник Макер* насыпает на себя сон и растягивается на дне клетки.

**Перелесник**

Какое это слово просвещения он пытался донести до нас? Кто-нибудь понял?

*Все*

Нет.

**Перелесник**

Ну и ладно!

На сцену выбегает *Почертёнок* (маленький, лохматый, копытный и хвостатый). В руках он бережно несёт какой-то булыжник.

**Почертёнок**

(задыхаясь от ускоренного бега)

Гляньте-ка, это я под Медвежьей пихтой нашёл!

*Лесовик* отбирает у *Почертёнка* находку и критически осматривает её.

**Лесовик**

Пеношамотный кирпич, ей-богу!

**Перелесник**

Сам ты... пеношамотный! Посмотри, какой он гладкий. Это необычный камень, он наверняка волшебный!

**Прудырь**

(таинственно)

Нет, господа нечистивые, это осколок Астрала.

**Листа**

Я знаю эту легенду.

**Перелесник**

А я нет.

**Лесовик**

И я не знаю.

**Прудырь**

Эту легенду я слышал, когда ещё был головастиком...

**Чернобор**

Ты, Прудырь, не томи, — рассказывай. Кто, где и почём.

**Прудырь**

*(хитро прищурившись)*

Когда наш лес был юным  
(Лет миллион назад),  
Когда по вешним струнам  
Сочился аромат  
От алой земляники,  
Когда в лесной покой  
Божественные лики  
Глядели с добротой, —  
На облаке (над нами)  
Жил Огненный Астрал,  
Который в гнев правом  
Пожары насылал.

И как-то раз прослышал  
Всезнающий Астрал,  
Что на прудовом днище  
Есть то, что он искал  
(А мы-то знаем с вами,  
Что это Кладь Чудес).  
Тогда, блеснув глазами,  
Он вмиг слетел с небес.  
Но в чаще нелюдистой,  
На горе своё, он  
Столкнулся с Одержимой  
И был тотчас пленён...

**Лесовик**

*(перебивая)*

А, я вспомнил эту историю! Потом она забрала его сердце и долго играла с ним, а потом ей надоело, и она нашла другое сердце. А Огненный Астрал, обманутый и взбешённый, стрелой вознёсся на небо, но Боги не пустили его. Мол, все *бессердечные* живут на земле. А Огненный Астрал не мог жить на земле, рождён-то он был в небе, поэтому взял — да рассыпался на многие пылающие осколки. Каждую ночь они мы видим их наверху, а те осколки, что отгорели, падают вниз. Верно, Прудырь?

**Прудырь**

*(недовольно)*

Верно.

Незаметно у клетки с *Волшебником Макером* появляется *Гусляр*, молодой длинноволосый парень в рубахе навыпуск, зажавший подмышкой электрогусли.

*Перелесник*

Что же случилось с Одержимой?

*Листа*

(смеясь)

Однажды она поняла, кто действительно был ей по-настоящему *одержим*, но было уже поздно. С тех пор она ходит по лесу и вырывает сердце у каждого встречного.

*Перелесник*

(задумчиво)

Вот как.

*Почертёнок*

Значит, я нашёл часть Астрала? Ура!

(выхватывая камень из рук *Лесовика*)

Его можно будет продать в Лесной музей!

*Прудырь*

(с издёвкой)

Лесовик, а внук-то весь в тебя!

*Чернобор*

Шустрый. А кем ты, малыш, хочешь стать?

*Почертёнок*

Ещё не знаю, но я буду жить с людьми.

Гробовое молчание, длящееся не меньше минуты.

*Лесовик*

(монотонно)

Что-ты-будешь-делать?

*Почертёнок*

Я буду... жить... с людьми... А почему бы и нет? Я хочу... вот. Да и вообще,.. дайте мне пожить своей собственной жизнью! Так, как я хочу. И посмотреть, что из этого выйдет, хотя бы ради эксперимента. Ведь если у меня не будет жизненного опыта, я ничего не достигну и ничего не добьюсь. Позвольте мне стремиться к моим желаниям самому. Я сам должен пройти через всё! Одиночество как средство закалки и становления! Именно поэтому я уйду к людям.

Лесовик даёт подзатыльник *Почертёнку*.

*Лесовик*

Мал ещё для рассуждений. Ишь схоластик нашёлся! Иди-ка лучше грибы собирай.



**Почертёнок***(плача не от боли — от обиды)*

Какие грибы?! Деда, как жить-то?

**Лесовик**

А ну бегом!

**Почертёнок**, зашвырнув в **Лесовика** камень Астрала, убегает.

**Лесовик***(еле увернувшись от звёздного булыжника)*

Вот гадёныш!

**Листа***(замечая Гусяра)*

Смотрите, ещё человек.

**Перелесник**

Хватай его!

**Гусяр**

Да я никуда не убегаю.

**Чернобор**

Куда же мы его посадим, клетка уже занята?

**Перелесник**

Я вижу у него гусли, пусть сыграет нам. Может, тогда мы его отпустим.

**Гусяр**

Я с удовольствием сыграю вам просто так! Тем более, раньше это было моим единственным заработком... Только мне нужна помощь. Дядя Перелесник, рассказывали мне, что дружен ты с электрической молнией.

**Перелесник***(польщённый)*

Ну... можно и так сказать...

**Гусяр***(подавая Перелеснику шнур, выходящий из электрогуслей)*

Тогда, будь дажбогом, поддержи конец провода.

**Перелесник** с некоторой нерешительностью соглашается, **Гусяр** пробует струны — идеальное электрическое звучание.

**Гусяр**

Многоуважаемая нечисть, сейчас я исполню вам песню о несчастной любви!

*(играет и поёт)*

Она говорит мне: «Пора повзрослеть!»

Накинув на грудь рыболовную сеть,  
Идя на приём к королю.

В который раз сердце своё хороня,  
Она говорит, что не любит меня.  
Пусть так. Я, напротив, — люблю.

Она улетает в весенний поток  
(И я от него бесконечно далёк).  
Меж твердью и небом — глаза.

Она говорит, что нас счастье не ждёт,  
Накрасив ресницы и щёки, и рот,  
Духи плеснув по волосам.

Но если она говорит: «Ты уйдёшь!» —  
Сама улетит в тучи, где мокрый дождь.  
Я тучи зонтом проколю!

Дождь смывает её из моей головы,  
Тогда я останусь один — и увыв!..  
Наивный! Я горько люблю!

### *Листа*

Какая грустная песня.

### *Прудырь*

Что ж ты, гуслар, для людей не поёшь, а по лесу шатаешься?

### *Гуслар*

Да не понимают меня люди, дядя Прудырь.  
(наигрывая на гуслях)

Была в деревне у меня невеста.  
И солнце нас ласкало, мир был люб.  
Но как-то ночью прилетел к ней Уда.  
И, можно так сказать, очаровал.

Все невольно смотрят на *Перелесника*, он роняет шнур.

### *Гуслар*

Она тут же забыла обо мне, а люди дружно осмеяли. Я взял свои гусли и ушёл. Вот и хожу по лесам, мечтаю встретить когда-нибудь Уда... и поквитаться с ним.

### *Лесовик*

Мы, конечно, разделяем все твои чувства, музыкант, но ты уж попробуй не называть его имени здесь.

### *Гуслар*

Имени кого? Уда что ли?

**Чернобор**

Да, музыкант, да.

**Гусляр**

А почему?

**Перелесник**

Потому что он мой сын! И мой заклятый враг! И выпороть его я тоже не прочь!

**Прудырь**

*(наклоняя ухо к воде и внимательно вслушиваясь)*

Тише! Я что-то чую.

*(все замирают)*

Чтоб меня русалки щекотали!.. Господа нечистивые, к нам идёт Одержимая!

Начинается настоящий переполох, беготня, крики. **Прудырь** ныряет и уходит на дно, **Чернобор** залезает в пенёк, **Лесовик**, подталкивая впереди себя недоумевающего **Гусляра**, ретируется, **Листа** прячется в дупле дерева. Один **Перелесник** остаётся на своём месте, он выглядит абсолютно спокойным.

Входит **Одержимая**, девушка необыкновенной красоты и кротости.

**Перелесник**

*(слетая с дерева и обнимая Одержимую)*

Я уже давно тебя жду.

**Одержимая**

*(целуя шею Перелесника)*

Извини, мне пришлось опоздать.

**Перелесник**

Брось, ты вовсе не опоздала. Те, кого ждут, не опаздывают. А тебя я буду ждать.

**Одержимая**

*(с улыбкой)*

Даже если я задержусь на целый час?

**Перелесник**

Даже если ты удержишься на целую жизнь.

*(смеясь)*

Но не дольше!

**Одержимая**

Я скучала без твоей мудрости.

**Перелесник**

Мудрость — единственная полезная вещь, которую даёт старость.

**Одержимая**

Зачем ты так? По сравнению с тобой я...

**Перелесник**

Знаю, знаю. Не будем об этом. О чём ты думала сегодня?

**Одержимая**

Как всегда,.. вспоминала прошлое, не видела будущее...

**Перелесник**

Э! Тебе ли грустить! Посмотри, вокруг весна! Прохладные дерзкие ветерки волнуют паутину, которая кружится! Кружится!..

**Одержимая**

Мне так спокойно с тобой.

**Перелесник**

*(растерявшись, вполголоса)*

Разве мог подумать я раньше, что кому-нибудь будет со мной спокойно!

**Одержимая**

Не сердись. Ты же сам всё видишь.

**Перелесник**

Да... Хочешь знать, о чём я думал сегодня?.. О твоём одиночестве. У тебя есть всё и ничего. И это самое скорбное одиночество. Ты выбираешь себе «любимых», придумываешь их, живёшь в них и за их счёт, но, в конце концов, никого не останется рядом.

**Одержимая**

Конца никогда не будет. Спасибо за мудрость. Я ещё приду.

*Одержимая целует Перелесника в щёку и медленно уходит.*

**Перелесник**

Раньше я догнал бы тебя, и ты была бы моей.

**Одержимая**

Я знаю. Раньше я была бы не против.

*Одержимая уходит. Перелесник взлетает обратно на дерево. Из укрытий начинает появляться остальная нечисть. Лесовик и Гусяр ведут под руки невероятно пьяного Корша. Прудырь так и не выныривает.*

**Листа**

*(кладя руку на плечо Перелесника)*

Вот мы и снова все вместе.

**Перелесник**

*(издевательски)*

Корш! А нынче какой праздник?

*Лесовик, Чернобор и Гусяр бережно усаживают Корша на пенёк.*

**Корш**

Ох, ну и страху я натерпелси! Пострадал морально. Вот. Лечилси.

**Перелесник**

То, что лечилси, видим, а пострадал как?

**Корш**

*(порывно размахиваясь и с трудом выговаривая ряд букв)*

Я залез на холм камнистый  
И сидел, следя за птицей,  
За движениями крыла.  
Вдруг — направо — тень легла.  
Это был монах в сутане.  
Разводя вокруг руками,  
Точно проповедь слагая,  
Он сказал (зачем, не знаю):

*Видишь глыбы? видишь слитки?  
Их постиг покой немой.  
Собирай свои пожитки,  
Я возьму тебя домой.*

Разве знает кто-то смертный,  
Где мой дом (ведь дело веры)  
И зачем он нужен мне?  
Разве нужен снег зиме?  
Меня маленьким учили  
Понимать, что правда — в силе.  
В силе тела и мечтах,  
В силе духа... А монах:

*Жизнь твоя висит на нитке.  
Ты устал. И слишком зол.  
Собирай свои пожитки,  
Я возьму тебя домой.*

Где конец и где начало?  
Где любовь, что нас встречала  
В этот непонятный свет?  
Встретила — и больше нет?..  
Так скажите мне о том,  
Где же всё-таки мой дом?!  
Может, в башне в кандалах?..  
Я ушёл, когда монах  
Стал темнеть (спускалась тьма  
Ради сна и для ума).  
Он остался на холме  
И кричал вдогонку мне:

Мир ввергает тебя в пытки,  
Ты же мучаешься!

Стой!

Собирай свои пожитки,  
Я возьму тебя домой!

*Корш* плачет пьяными слезами.

*Лесовик*

Дааа, видно, всю ночь «лечился». И чего ты обращаешь внимание на каких-то религиозных бизнесменов?!

Из воды появляется *Прудырь*.

*Прудырь*

Еле выплыл! Всё заросло этой земляникой, ни туда, ни сюда.

*Корш*

А ты себе прорубь выешь!

(надрываясь от смеха, падает за пенёк)

*Прудырь*

(разводя плавниками)

Ну вот, опять он накушался. На-те — откачивайте Коршика ковшиком.

*Чернобор* и *Лесовик* придают *Коршу* вертикальное положение, *Гусляр* поддерживает его.

*Перелесник*

Что-то становится скучновато. Гусляр, спой нам что-нибудь.

*Листа*

Не очень печальное, если можно.

*Гусляр*

Договорились.

(отпускает *Корша*, тот снова грохается за пенёк. Подает шнур *Перелеснику*)

Дядя Корш

(кивает в сторону распластавшегося тела)

напомнил мне одну старую песенку.

(исполняя)

Я не знаю истины блаженной  
(Не могу одеть её в футляр).  
Лишь бросаю перпендикуляр,  
Словно мост, к познанию Вселенной.

Я не знаю, кто мы и зачем;  
Я не знаю, для чего и сколько.  
Но забавно, апельсина долька  
Для меня мудрёней теорем.

И ещё: свои пополнив нужды,  
Мы не отдаём себя взамен,  
Потому мы прах, и пыль, и тлен,  
И понятия Души нам чужды.

...Я не знаю, прав я или нет —  
Пусть рассудит тот, кто в суд назначен.  
Но ты видишь, так (и не иначе!)  
Мир живёт. Он слаб. И он раздет.

Страх возник — и тут же тропы к раю,  
Дым осанны веет от людей...  
В целом, мир слабей своих идей.  
Я не знаю нас! Я мало знаю!

Из-за пенька видны хлопающие руки *Корша*.

### *Прудырь*

(неопределённо качая головой)

Искусство.

*Чернобор* и *Лесовик* пытаются поднять *Корша*, но он упирается, утверждая: «Сам дойду!»  
Наконец, его ставят на ноги, и он уходит, мурлыкая себе под нос.

### *Корш*

Опять откуда-то извне  
Меня царапает юдоль,  
Но друг-спаситель алкоголь  
Уже со мной, уже во мне!..

И снова радость, шутки, смех,  
И жить светло-светло-светло.  
Как хочется разбить стекло  
И обругать прохожих всех!..

Я сотни сил, я сотни воль  
Оставил в прошлом, поборов.  
Возьми меня под свой покров,  
О, друг мой верный, алкоголь!..

### *Прудырь*

(мрачно)

Какой у нас замечательный музыкальный день.

### *Перелесник*

Он ещё не кончился. Гусяр, давай ещё!

В клетке просыпается *Волшебник Макер*, потягивается и с интересом наблюдает за происходящим.

**Гусляр**

Как скажете. Сейчас вы услышите песню об ещё одной несчастной любви.  
(играет и поёт)

Ты уже не со мной.  
Мне уже всё равно,  
Кто тебя озарит,  
Кто в тебя наплюёт,  
Как когда-то сама  
Ты плевала в меня...

Ночи стали длинней  
И не тянет уж ввысь...  
Синусоиды дней  
Наших вновь разошлись.

Кактусы на окне  
Вдруг с утра зацвели.  
Ты дарила их мне,  
А теперь ты вдали.

Только помнят они,  
Как летали мы ввысь,..  
Но асимптоты в дни  
Наши — раз — и вплелись!..

**Перелесник**

(выпуская из руки шнур, электрогусли издают умирающий звук и замолкают)

Нет, гусляр, твои кактусы-папоротники вызывают у меня тоску и ненужные воспоминания.

**Лесовик**

Верно говоришь! А ещё он всякие непонятные слова поёт, а вдруг они ругательные?

**Волшебник Макер**

Эти слова совсем не ругательные, по крайней мере, в их обычном значении. Синусоида — это кривая, начинающаяся в нуле и идущая волнообразно, падениями и восхождениями. А асимптота — неказистая прямая, которая никогда не даст пересечься другим... линиям.

Все, забывшие о *Волшебнике Макере*, обдумывают произнесённое им.

**Гусляр**

Всё абсолютно правильно.

(взглянув на клетку)

Но как вам не стыдно держать интеллигенцию за решёткой?!

**Перелесник**

А нечего воровать нашу землянику.



*Гусляр*

Интеллигенция всегда ворует, она бедная. Свободные художники голодают! БОГЕМА МРЁТ! Нас всё меньше и меньше!.. А если я потребую освободить угнетаемого узника, что вы скажете?

*Лесовик*

А если мы тебя поколотим, что ты скажешь.

*Гусляр*

(опешивши)

...Скажу, что мне пора идти...

*Гусляр* неспешно отходит, *Лесовик* и *Чернобор* угрожающе следуют за ним. *Гусляр* пускается в бега, на сцене начинается кутерьма. *Прудырь* отрешённо ест землянику. Из воды показывается *Подонник*.

*Подонник*

Братцы! Нашёл! Нашёл Кладь Чудес! Братцы!

Но все слишком увлечены погоней, поэтому, покричав ещё немного, *Подонник* уплывает. *Листа*, глядя *Перелеснику* в глаза и глядя его руку своей рукой, говорит с ним.

*Листа*

Ты помнишь, каким был прежде?

*Перелесник*

Конечно, помню. Что за вопросы?!

*Листа*

Неужели в тебе ничего не осталось от того, молодого, неукротимого Перелесника, в которого были влюблены все? Неужели то, что Уд отбил у тебя всех женщин, так сказалось на тебе? Я не верю в твою старость. Ты сам убедил себя в этом.

*Перелесник*

Я...

*Листа*

Вспомни, когда-то мы летали в горы к снежным русалкам, и веселились до рассвета. Помнишь? Мы катались с белых гор и жгли костры. Помнишь? Ты поджигал их одним взглядом. Неужто ты хочешь убедить меня, что огни твоих глаз потухли? Я не поверю. *Я вижу огни*. Ты совсем не изменился. Ты всё тот же. Так права я или нет?

*Перелесник*

(восстав духом)

Конечно, права!

*Перелесник* подхватывает *Листу* и уносит ввысь. Они вместе исчезают в небе.

*Прудырь*, объевшись, плюхается в воду. *Гусляр*, *Лесовик* и *Чернобор* в неустанной гонке убегают. *Волшебник Макер* сиротливо оглядывается в клетке, он остался совсем один. На сцену быстро вышагивает *Существо в белом фраке*.

*Существо в белом фраке*

Макер, только не говорите мне, что я опоздал!

*Волшебник Макер*

(открывая клетку и выходя из неё)

Хорошо, хорошо, ни слова.

*Существо в белом фраке*

Да нет же, ругайте, ругайте меня! Я заслужил. Засиделся в буфете, забыл обо всём. Вот только минуту назад вспомнил, что надо было действие объявить. Бегом сюда, а всё уже кончилось! Ругайте меня!

*Волшебник Макер*

(с пафосом)

Так рано ты торжествовал,  
Так (знаешь, милый) рано!  
Рог счастье лил, вращался вал,  
Но то — черты обмана.  
Об этом ты потом узнал,  
Сорвав парчу тумана.

*Существо в белом фраке*

Да какая там парча! Салфетка была в воротнике, это да. Заелся я в буфете, забыл, опоздал. Ругайте, ругайте!

*Волшебник Макер*

Но это совершенно не к чему. Знаешь, милый, ты как раз успел, чтобы объявить следующее действие. Значит, всё-таки не зря ты начинал этот путь...

*Волшебник Макер* уходит.

*Существо в белом фраке*

Серьёзно? А ведь правда... Что ж...

ЗАНАВЕС

## Действие IV

Перед закрытым занавесом гордо стоит *Существо в белом фраке*.

### *Существо в белом фраке*

Господа и дамы!  
Далее в программе  
Наступает ночь.  
В город смотрят звёзды,  
Он большой и пёстрый  
Как и наш, точь-в-точь.

Ярко месяц светит,  
И любовный лепет  
Слышен вдоль дорог.  
Для сердец запретны  
Траурные ветры,  
Им не страшен Рок...

*(проваливается под сцену)*

Занавес открывается. Аллея ночного города. В центре сцены огромный фонтан, сейчас выключенный. От него в обе стороны в симметричном порядке расходятся скамейка, фонари, куст цветущей сирени, которая благоухает. Город спит. Издали доносятся гудки электропоезда, иногда звук бьющегося стекла. На левой скамейке сидит и грустит *Восторженный Юноша*.

### *Восторженный Юноша*

Я совсем выбился из пути.  
Не могу свою тропку найти.  
Я иду, я бреду  
В беспроглядном бреду.  
Мне, наверно, себя не спасти...

Может, ты мне поможешь? Дай знак.  
Не могу отыскать путь никак.  
В бесконечность гляжу  
И дрожу... и дрожу...  
В голове пустотелый бардак.

Самому мне теперь невдомёк,  
Хоть стоптал этот шар поперёк,  
Почему ни одна  
Не найдёт во мне дна,  
Почему я стал так одинок?!

Невозможно найти мне в траве  
Путь, указанный сердцу извне  
Богом, бесом, тобой,  
Болью, музой, мечтой...  
Пустотелый бардак в голове!

Входит *Волшебник Макер*.

*Волшебник Макер*

Добрая ночь, милый.

Молчание.

*Волшебник Макер*

Что же ты такой мрачный, милый? Такая ночь! Так благоприятно собирать целебных насекомых! Да и весна уже обрушилась на город, и он потонул в ней.

*(подходит к фонтану и, хлопнув в ладоши, включает его, потоки воды с жизнерадостным шумом разливаются друг над другом)*

Вокруг тебя жизнь. Разве ты не видишь этого?!

*Восторженный Юноша*

Какая жизнь? Нет больше жизни у меня.

*Волшебник Макер*

Да что же у тебя за день такой, милый?

*Восторженный Юноша*

День Рождения у меня сегодня! А меня так никто и не поздравил. За целый день никто так и не вспомнил. Я, Мак, понял, кто такие друзья. Это люди, которые помнят о твоём Дне Рождения и желают всякой банальной ерунды в этот день. И ещё понял, что за всю жизнь я так и не завёл ни одного друга. Ты можешь поверить, даже Дева Необычайная забыла обо мне сегодня!?. Конечно, это уже мой второй День Рождения за год, но зато какой день!

*Волшебник Макер*

Знаешь, милый, попробуй поставить себя на место каждого из своих «друзей», уверен, у них были причины забыть...

*Восторженный Юноша*

Макер, но не у всех сразу! Потом, это всего лишь маленький жест расположения к человеку, совсем маленький, не отнимающий много сил и времени, а они... Я им всем намекал заранее, говорил. А в результате?

*Волшебник Макер*

Хорошо, пусть так. У тебя больше нет друзей. Но разве от этого что-то изменится?..

*Восторженный Юноша*

Я зол.

*Волшебник Макер*

Затаи злобу и никогда не показывай её людям. Живи как раньше и постарайся заботиться о друзьях, чтобы потом они позаботились о тебе.  
Заводи конвейер надежд и живи!

**Восторженный Юноша**

Ах, Макер, и охота тебе везде искать свет, смысл и справедливость?! Хотел бы я сам поиметь это всё. Хотя бы погрузить своё сердце в спасительный покой...

**Волшебник Макер**

Вряд ли, милый, тебе нужен покой (или ты думаешь, просто так покойников называли покойниками?). Тебе нужна гармония, гармония внутри себя. А откуда ей взяться внутри, если вокруг тебя хаос, тобой же выдуманный. Знаешь, милый, сидя здесь и рассуждая, как же эгоистичны твои друзья, ты в мир добра не вносишь. Потому что добро — это ты!

**Восторженный Юноша**

Так как же мне относиться к людям?

Сзади к скамейке бесшумно подкрадывается *Амариллис Интрудер* (на нём: фиолетовый френч, из-под которого видна красная футболка; красные кожаные штаны; остроконечные сапоги под цвет френча; из-за пояса торчит большой жёлтый подсолнух; напомаженные волосы блестят).

**Волшебник Макер**

Нас то поят чаем,  
То плюют в лицо,  
Люди жизнь венчают  
Лишь *своим* венцом.

Этот поп в часовне,  
А другой злодей.  
Правило запомни:  
*Не суди людей.*

Если хочешь свет и  
Прошагать свой путь,  
Слушайся совета:  
*О врагах забудь.*

Если хочешь песен  
Добрых обрести,  
*Будь как можно весел,*  
Право, не грусти,

А тоску не впустим,  
Пусть себе одна!  
*Отдавайся чувствам,*  
Мысль не так сильна.

**Восторженный Юноша**

(раздумывая)

О, как это всё правильно. Но сложно, и долго, и больно...

**Амариллис Интрудер**

(резко опуская руки на плечи **Восторженного Юноши**, так, что тот вздрагивает)

Кончай рыдать! Долой нытьё!

Всё затруднение твоё

Готов испарить я.

Ты запорхаешь снова ввысь,

И даже можно обойтись

Без кровопролитья!

(не отпуская плеч **Восторженного Юноши**, оказывается перед ним)

Смотри в меня! И внемли мне!

В фатальной карточной игре

Назначен нам выигрыш.

Смотри в меня! Смотри в глаза!

Я наколдую три туза

В твоих картах, слышишь?!

**Восторженный Юноша**

Но я не умею играть в карты...

**Амариллис Интрудер**

Тогда ни грусть и ни мигрень

Не омрачат твой будний день

Своим пребыванием.

О них забудешь навсегда,

И посвятишь себя (о, да!)

Пикантным желаньям.

Любая женщина с тобой

Готова будет под луной

(Ты знаешь о чём я!)...

Ты будешь чувствовать подъём

Душевных сил и быть при том

Достаточно скромным.

**Восторженный Юноша**

У меня уже есть девушка,.. вроде бы...

**Амариллис Интрудер**

(расхаживая вокруг лавочки)

А вот ещё есть вариант:

В тебе — невиданный талант

К рифмованным строкам.

Тобой болеет весь народ,

Твои тома из года в год

Исходят потоком.

И будет праздничный парад,

Когда тебя провозгласят

Великим Поэтом!

Ты будешь там, ты будешь тут,  
Ты будешь беспрельдно крут,  
Подумай об этом!

И мантию тебе дадут,  
За твой литературный труд,  
Ты станешь иконой!  
Твои — печать, цензура, СМИ,  
Ты власть получишь над людьми  
И денег вагоны.

Пик славы не спадёт уже,  
Ты — в каждом доме и душе,  
Твоя — вся планета.  
Искусство держишь ты в узде,  
Ты повсеместно, ты везде!  
Что скажешь на это?

**Восторженный Юноша**  
(раздумывая)

Это быстро, — сразу — и — всё, это крайне заманчиво.

**Амариллис Интрудер**

Вот-вот, мы понимаем друг друга.

**Волшебник Макер**

Нет, здесь должен быть подвох. Быстро-сразу-всё быть не может, это противоречит закону Природы.

**Восторженный Юноша**

Да, действительно! А что я должен буду сделать за все эти блага?

**Амариллис Интрудер**

А...м... Видите ли, я представляю интересы некого бога... Сейчас от вас ничего не требуется, но позже, при получении полной власти, вы должны будете (всего ничего!) построить энное количество храмов этого божества и обратить в новую веру эмное число людей. Для вас это будет совершенный пустяком, люди слепо последуют за вами...

**Волшебник Макер**  
(Восторженному Юноше)

Милый, не слушай его, все они корыстные эгоцентрики!

**Амариллис Интрудер**

Ей, это вы уже переборщили, с такими личностями я не связываюсь... Все мои клиенты — приличные боги.

С противоположной стороны сцены появляется *Жезериль*, окружённая десятком поклонников-любовников (назовём их *Искателями*). Каждый *Искатель* не похож на другого, но в присутствии

друг друга они утрачивают свою индивидуальность. *Жезериэль* садится на правую скамейку, *Искатели* плотным кольцом окружают её, что-то говоря ей, то доказывая, то требуя. Мимо *Восторженного Юноши*, *Волшебника Макера* и *Амариллиса Интрудера* по направлению к *Жезериэль* проходит *Авиктори*.

### *Восторженный Юноша*

Здесь становится шумновато, пойдёмте отсюда.

*Восторженный Юноша* уходит, за ним, не отставая ни на шаг, *Амариллис Интрудер*. Потрепав рукой волосы, уходит и *Волшебник Макер*.

*Авиктори* тщетно пытается прорвать блокаду *Искателей*. На четвёртую попытку *Искатели* подхватывают его и, раскачав, бросают в фонтан. Фонтан отключается. *Авиктори*, мокрый и обиженный, с трудом вылезает, снимает пришедшие в негодность ботинки и вновь подходит к *Искателям*. Ему навстречу выходят двое. Каждому из них *Авиктори* со словами «Подержи пока» суёт по ботинку, тем самым, освобождая себе дорогу и оказываясь перед *Жезериэль*. Увидев его, она начинает неудержимо хохотать, *Искатели* солидарны с ней. Когда веселье проходит, *Авиктори* с вызовом оглядывает *Искателей* и *Жезериэль*... Особенно *Жезериэль*.

### *Авиктори*

(гордо раскланявшись)

Простите... Я знаю, я в тягость сейчас,  
И знаю, как я опоздал.  
Простите, я видел в Вас лучшую Вас,  
Я верил, что Вы идеал!

Куда там!.. Но всё-таки страсти накал  
Прожёг всё былое житьё.  
Простите, что сердце Вам в дар отдавал,  
Забыв, что у Вас есть своё.

А наше общение? Погибло? Мертво?  
Кто мы друг для друга теперь?  
Простите, что чувства не скрыл своего.  
Простите за стук в Вашу дверь.

Простите за слёзы на той же двери, —  
За плач на дверном косяке.  
Простите, я думал, Ваш свет изнутри,  
А это лишь фосфор в руке..

И Ваше лицо странно озарено,  
Как будто святые поют.  
...Скажите, а как это было давно?  
Секунда? Иль пара минут?

Иль день? Или месяц? Иль год уж прошёл? —  
Не видно за разностью фаз.  
Простите, что думал о Вас хорошо.  
Простите, что думал о Вас.

(отворачивается, забирает свои ботинки и уходит в ту же сторону, откуда пришёл)



Вскоре вокруг *Жезериэль* восстанавливаются беспорядочные беседы. Периодически возникают раскаты смеха и хоровые гимны: «Жезель! Жеза!..» *Жезериэль* счастлива, её восхваляют, её авторитет признаётся, ей интересно.

Слева входит *Дева Необычайная* и опускается на ту скамейку, где ещё недавно сидел *Восторженный Юноша*. Через некоторое время (так же, как и в прошлый раз) к ней подкрадывается *Амариллис Интрудер*. Закрывает её глаза ладонями, она, радостно вскрикнув, бросается к нему, целует.

*Дева Необычайная*

Любимый,.. ты пришёл..!

*Амариллис Интрудер*

Да, пришёл. Немного задержался, правда. Из-за твоего Восторженного, кстати.

*Дева Необычайная*

Он вовсе не мой, ты же знаешь!.. Но как же ты с ним встретился?

*Амариллис Интрудер*

По долгу службы. Начальство сообщило об ещё одном человеке, поддающемуся внешнему внушению.

*Дева Необычайная*

И как, успешно «поддающемуся»?

*Амариллис Интрудер*

(смеясь)

Не очень. Мнение Волшебника Макера для него оказалось важнее всех сокровищ мира. Такой глупый фанатизм встречается редко.

*Дева Необычайная*

Это не фанатизм, это дружба.

*Дева Необычайная* и *Амариллис Интрудер* вместе садятся на скамейку.

*Амариллис Интрудер*

Хм... Думаю, твоему Восторженному не хватает эффектности, какой-то он тусклый. Не смейся, но я дал бы ему пару уроков. Определённо, в нём есть шарм, но он прячет его глубоко-глубоко. Сознательно или нет — не знаю.

*Дева Необычайная*

(начиная проявлять недовольство подобным разговором)

Не шарм. Другое.

*Амариллис Интрудер*

(словно не замечая раздражения своей спутницы)

Другое?.. Тогда это, вероятно, чутьё.

*Дева Необычайная*

Чутьё?

*Амариллис Интрудер*

Да. Чувство предопределения событий. В его жизни вот-вот начнётся новый круг. И твой Восторженный уже стоит на линии старта, а у любого жизненного круга старт там же, где и финиш. Восторженный *почуял*, что через миг должен будет бежать, но и здесь он хочет схитрить, срезать не начавшийся ещё круг, поэтому *самовольно* начинает бег — бег на месте. Так его никто не обгонит, ведь он в любой момент времени уже на финише, но и на старте в то же время!

*Дева Необычайная*

Всё это так неясно...

*Амариллис Интрудер*

Кроме снега воскресным утром в мире мало чего ясного.

*Дева Необычайная*

*(кладя голову на плечо Амариллиса Интрудера, а рукой обнимая его)*

Я так рада тебя видеть. Давай поговорим о других вещах.

*Амариллис Интрудер*

Давай. Начнём как обычно с погоды? Сегодня великолепная ночь.

*Дева Необычайная*

Волшебная.

*Амариллис Интрудер*

Угу. Ночь — это волшебство необыкновенное, уже само по себе. Звуки чётче, скорости быстрее, энергия больше, вдохновение бьёт ключом и всё нереальное — оживает. Потому-то мы и встречаемся с тобой ночами. Днём мы другие. Днём мы не должны видаться, можем разочароваться в нас. Ночь, она для нас, наша ночь, нам ночь. Fiat пох, Необычайная! Моё сердце рвётся к твоему. Держись моих сердечных порывов!

*Дева Необычайная*

Всегда.

*Амариллис Интрудер*

Держись порывов сердца моего,  
Когда другие верить не хотят,  
Когда слова не значат ничего,  
А результат, что был святым, не свят.

Будь рядом в час, когда гнездо не свить,  
Когда покажется, что нет пути.  
Как можно крикнуть сердцу: «Не любить!»?  
И как сказать светилу: «Не свети!»?

Лавируй между «вычурная знать»  
И «нищета». Храни свой статус-кво.  
И в час, когда я буду умирать, —

Держись порыва сердца моего!

Буди меня, ломая каблуки  
На трещинах житейских автотрасс.  
Ты видишь, мы с тобою так близки,  
Нельзя забыть про связи внутри нас.

Нельзя забыть, нельзя их оборвать.  
...Покуда Человек не существо,  
Покуда тебе важно, что терять, —  
Держись порыва сердца моего!

### *Дева Необычайная*

О..!

(её голова бессильно падает на грудь *Амариллис Интрудера*, он целует её в макушку)

Раздаются последовательные рыки грома, несколько *Искателей* распахивают зонты над *Жезериэль*.

### *Амариллис Интрудер*

Дождь, родная. Сейчас польёт дождь. Скорее, бежим домой. (У меня ещё целых двадцать минут до следующего «клиента».) Давай же!

*Амариллис Интрудер* подхватывает *Деву Необычайную* на руки и вместе с ней убегает. Через пару секунд начинается дождь, — настоящий весенний ливень. *Жезериэль*, под лесом зонтиков, уходит. На сцене пусто. Воздух сотрясает гром, ветки сирени клонятся к земле, вспыхивают молнии. С одной из них появляется *Перелесник*.

### *Перелесник*

(по привычке)

А вот и я!

### *Прудырь*

(наполовину высовываясь из фонтана)

И ты?! Как же без прелестников-перелесников.

### *Перелесник*

Прудырь! А ты здесь зачем?

### *Прудырь*

Зачем? На лесные собрания надо ходить, а не по горам летать! Знал бы.

### *Перелесник*

(осторожно)

Летал ненадолго... по делам...

### *Прудырь*

Знаем дела твои. Ну да ладно, дажбог с тобой, расскажу. Порешили мы собрать денег Гусляру, будем его на большую сцену толкать.

*Перелесник*

Как толкать?!

*Прудырь*

Эх, Прелестник, совсем забросил ты дела мирские. Петь он будет для людей, будет известным и уважаемым.

*Перелесник*

Разве уважение можно купить?

*Прудырь*

В наше время у людей купить можно всё. Вопрос в цене. Поэтому мы решили помочь Гусляру. Лесовик с Почертёнком воруют продукты людские, потом им же их и продают. Чернобор заводит охотников в самую чашу и грабит их. Ну а я собираю монетки из фонтана. Люди бросают их сюда на счастье. Думают, что счастье можно получить так дёшево. Дешёвые люди. Вечно они продают и себя и других.

Ха, люди портятся! Это раньше, как пар на стекле, в мире лежали абстрактные понятия о честности и благородстве, теперь и такого почти не осталось. ЛЕСЯ, Я ВИДЕЛ МИР! Я долго живу, я вижу события, я видел смену империй-цивилизаций. Каждая из них гибнет, когда все частицы в песочных часах их культуры опадают. Я видел это не раз. В это время всегда появляются могущественные силы, которые переворачивают часы, и всё начинается вновь. И ничто не может противостоять этому. Как моя чешуя, она (замечал?) облетает зимой, а весной вырастает новая. Так и мир людей. Песочные часы кружатся, распатываются, механизмы, как сказал бы Лесовик, маслом не мажут, а люди портятся. Портятся! И идут воровать нашу землянику, потому что растить самим труднее, а они хотят всего, сразу и проще. Дух людской прост. Сложны, пожалуй, только циклы их организмов!

*Перелесник*

*(отрешённо соглашаясь)*

Да, вот уж кто точно не учится ни на своих, ни на чужих ошибках. Именно поэтому их так легко обмануть.

*Прудырь*

Особенно молоденьких девушек, не так ли, господин Перелесник?

*(со смехом ныряет в фонтан)*

*Перелесник*

Я тебе ещё покажу! Устрою тебе короткое замыкание в пруду, будешь знать!

Дождь кончается. С последней молнией *Перелесник* исчезает. Падают одинокие капли. Запах свежести и сирени. Стало прохладней и чище (не только на улицах, но и в душах). Выходит *Восторженный Юноша* и останавливается у скамейки, не решаясь сесть.

*Дева Необычайная*, возвращаясь, случайно встречается с ним.

*Дева Необычайная*

Вот так встреча, солнышко.

**Восторженный Юноша**  
(абсолютно хладнокровно)

Привет, девушка.

**Дева Необычайная**

Как ты?

**Восторженный Юноша**

Существую, всё как было...

**Дева Необычайная**  
(протестуя)

Это я уже слышала!

**Восторженный Юноша**

Тогда другое:

Я задыхаюсь здесь, в тени,  
Перетирая хаос.  
Возьми меня. В себя втяни.  
Я быть другим стараюсь.

**Дева Необычайная**

Ну почему ты такой?!

**Восторженный Юноша**

А почему ты всегда задаёшь ненужные вопросы?!

**Дева Необычайная**

Значит, я всегда задаю ненужные вопросы?

**Восторженный Юноша**

Лучше давай поговорим о том, что творится с нами.

**Дева Необычайная**

А что такое?

**Восторженный Юноша**

Что-то мне непонятное.

**Дева Необычайная**

А чего тут понимать, влюбилась я, вот и всё.

Пауза.

**Восторженный Юноша**

Это-то я знал.

*Дева Необычайная*

Тогда в чём проблема?

*Восторженный Юноша*

Проблема?... Попробую сформулировать её так: а-как-же-я?

*Дева Необычайная*

Ты? Ну, это уже твоё личное дело. (Влюбилась-то я, причём здесь ты?!) Но мне бы хотелось, чтоб ты остался где-нибудь под рукой (мало ли что). Или ты отрекаешься от всех своих слов?

*Восторженный Юноша*

Я не отрекаюсь  
(Что я, скучный гений?),  
Прыгая на ярус  
Новых отношений.

Я не негодую,  
Не бегу в погоню,  
Душу золотую  
Ясно в тебе помню.

Потому я рядом,  
Потому с тобою,  
Пусть ты травишь ядом  
(Я, похоже, стою).

Ты же мне родная  
До сих пор осталась.  
Я с тобой останусь  
Ожиданьем мая...

*Дева Необычайная*

Ожиданьем мая? Неплохо сказано, но, думаю, *такой* май не наступит для тебя никогда.

*Восторженный Юноша*

Даже сегодня?

*Дева Необычайная*  
(непонимающе)

А что сегодня? День как день. То есть, ночь как ночь.

*Восторженный Юноша*

Ничего особенного, не бери в голову. Я буду рядом.

*Дева Необычайная*

Вот и хорошо, больше мне от тебя ничего не надо. Будь.  
(хочет идти дальше)

**Восторженный Юноша**

Кто он?

**Дева Необычайная**

*(останавливается и смеётся)*

Не думаю, что ты имеешь право знать... Но он такой хороший. Он — воплощение всех моих грёз. Он мой принц!

**Восторженный Юноша**

Ну-ну.

**Дева Необычайная**

Я глубоко вздыхаю, задумавшись о нём,  
Его я ощущаю в себе, во всех, во всём,  
В движениях прохожих, как будто в них он сам!  
Его ношу я образ, как верный талисман.  
Я никогда не знала, что мир мог быть иным,  
Что назову мужчину *единственным* своим,  
*Красивым, самым лучшим*. Сумела! Я ЛЮБЛЮ!  
Хочу, чтоб он моим был в мечтах и наяву.  
Мне кажется, готова ради него на всё.  
Ревную... и вздыхаю.., отдав ему своё,  
Хочу его.

**Восторженный Юноша**

Твои новые романы  
Не отломят монограммы  
На гербе моей любви.  
С кем захочешь — с тем живи!  
Может, мне и станет хуже,  
Но поскольку я не нужен,  
Я не дам тебе смотреть  
На ту боль, что будет греть  
И прожжёт, в конце концов,  
Моё сердце.

Матч борцов —

Наша жизнь. Или театр,  
Или вырезанный кадр  
Второсортного кино.

Я с тобою всё равно.  
Встану за твоей спиной  
В ожидании (не скрою)  
Просьб, как в чистом небе гром,  
Чтобы стать твоим рабом;  
Оказать тебе услуги,  
Чтоб на некотором круге  
Кольцевого бытия

Ты заметила, что я  
Был тебе безмерно предан,  
Был с тобой всё это время,  
Не показывал чертей,  
Выращенных из ночей,  
Обитающих в груди.

А теперь — иди. Иди!  
Ты *свободна*, не в плену.  
Не опаздывай к нему!  
Если что вдруг помешало,  
Не горюй — Земля большая!  
И мужчин на ней полно.  
Выбери себе одно  
Получудо на полгода —  
И да здравствует *свобода*!  
Просто глобус полистай —  
Выбирай!

*Дева Необычайная*

Да как ты можешь так говорить?! А потом врать, что понимаешь меня!

*Восторженный Юноша*

Тебя нельзя понять.

*Дева Необычайная*

Ты просто хам!

*Восторженный Юноша*

Rrrrrrrrrrrrrr.

*Дева Необычайная*

Ну не рычи, я тебя слона подарю.

*Восторженный Юноша*

Знаешь, что сделай со своим слоном?! Уходи. Уходи!

*Дева Необычайная*

Ты об этом пожалеешь.

*Восторженный Юноша*

Уходи!!!

*Дева Необычайная* в ярости уходит.

Из-за скамейки вылезает *Амариллис Интрудер*.

*Амариллис Интрудер*

Ловко! Наш план просто сверкает в лучах победы своими ювелирно отточенными боками!



**Восторженный Юноша**

Месть — это лучший подарок ко Дню Рождения. Так когда ты собираешься неожиданно исчезнуть из её жизни?

**Амариллис Интрудер**

Думаю, через недельку или две. Тогда, когда она уже дышать без меня не сможет.

**Восторженный Юноша**

Смотри, не влюбись.

**Амариллис Интрудер**

Передо мной твой пример. Не хочу стать таким, как ты.

**Восторженный Юноша**

Эй, дружище!..

**Амариллис Интрудер**

Да шучу я, шучу! Однако мне пора. Когда отмечаем День Рождение? Через час? Ничего не изменилось?

**Восторженный Юноша**

Ничего не изменилось. Кроме того, что теперь мне будет намного веселей!

**Амариллис Интрудер**

Тогда не растеряй весёлость!

*(дружески хлопнув Восторженного Юношу по спине, убегает)*

**Восторженный Юноша** радостно кружится под какой-то мотив, который сам напевает. Порывшись в кармане, достаёт монету и щелчком отправляет её в фонтан. На счастье. Печально, опустив голову, входит **Авиктори**. Не замечая никого, садится на скамейку.

**Восторженный Юноша**

Здесь же мокро!

**Авиктори**

*(угрюмо)*

Ещё неизвестно, кто промок больше.

**Восторженный Юноша** встаёт на скамейку к **Авиктори**.

**Восторженный Юноша**

А у меня сегодня День Рождения.

**Авиктори**

У меня День Умирания.

**Восторженный Юноша**

А меня сегодня любимая бросила.

**Авиктори***(поворачивая голову к Восторженному Юноше)*

Какое подозрительное совпадение.

**Восторженный Юноша**

Она была для меня всем. Я отдавал ей всю свою жизнь.

**Авиктори**

И я тоже. Я разделил свою жизнь на жизнь до неё и с ней, а теперь я не понимаю, как буду жить без неё. Когда я любил, мне казалось, это продлится вечно...

**Восторженный Юноша**

Дни стали намного грустней,  
След матовых слёз сохраняя.

**Авиктори**

Уверен, что в жизни твоей  
Никто не заменит меня.

**Восторженный Юноша**

Встал в стопор конвейер надежд.

**Авиктори**

Ты кошка! Ты юная рысь!

**Восторженный Юноша**

К стыду наших сомкнутых вежд  
Мы, чуть разорвавшись, сплелись.

**Авиктори**

О, что это за мастерство! —  
Любовь вызывать на дуэль.

**Восторженный Юноша**

Я не понимаю всего,  
Чтоб остановить карусель.

**Авиктори**

Возможно, я просто игрок,  
Не шулер (хотя всё равно).

**Восторженный Юноша**

А проигрыш — ты одинок.

**Авиктори**

А выигрыш — кошачье руно!  
*(вместе смеются)*

С Днём Рождения!

**Восторженный Юноша**

С Днём Умирания!

(снова смеются)

**Авиктори**

Жизнь прекрасна!

**Восторженный Юноша**

Согласен. Ведь мы на всё смотрим сквозь кристалл турмалина и, изменяя угол зрения, мы изменяем увиденную картинку. Надо всего лишь *научиться смотреть*. И всё будет выглядеть не так плохо. А иногда, и совсем неплохо! Попробуй, поверни голову градусов на десять, — сделай десять шагов в сторону, — я уверен, перед тобой предстанут совершенно другие расцветки той же картинки... Это умение чувствовать Истину.

**Авиктори**

Значит, стоит относиться ко всему более хладнокровно?

**Восторженный Юноша**

И это тоже. Просто смотри шире, нервы запри на замок. Когда-нибудь ты научишься играть ими, использовать эмоции в достижении результатов... Если ты изучил, как определённый человек реагирует на определённые вещи, считай, что он твой (если, конечно, ты уже научился направлять эмоции в нужное русло).

**Авиктори**

Стоит начать новую жизнь.

**Восторженный Юноша**

(кружась на скамейке)

Новый круг! Обязательно!

**Авиктори**

Тогда пойдём?

**Восторженный Юноша**

Пойдём!

*Восторженный Юноша и Авиктори уходят.*

**ЗАНАВЕС**

Перед закрытым занавесом вырастает обширная фигура *Существа в белом фраке*.

**Существо в белом фраке**

Господа и дамы!  
Стали серы гаммы  
Красочных огней.  
Пьеса завершилась!

Важного случилось  
Очень много ней.

Между двух портьер показываются *Амариллис Интродер* и *Скорпион*. Они подходят к *Существу в белом фраке*, который успевает сказать только «пзвольте узнать, какого...» перед тем, как его хватают за руки и выталкивают за занавес. *Амариллис Интродер* сопровождает его в этом необыкновенном путешествии.

### *Скорпион*

(дождавшись, пока крики *Существа в белом фраке* за занавесом смолкнут)

Господа и дамы!  
Белый чёрт в пижаме  
Несколько устал.  
Видимо, в припадке  
Он залез на шаткий  
Мудрых пьедестал,

Не являясь мудрым.  
Ведь не так уж трудно  
Осуждать людей.  
Вот и он поддался  
Упоению властью,  
Старый дуралей.

(убегает за занавес, который медленно расходится)

Декорации пурпурного парка из первого действия. В центре сцены стоит *Гуслар*, его музыкальный инструмент подключён к фонарю. Он начинает играть (фонарь «моргает» в такт), потом поёт. За время исполнения сцена наполняется танцующими парами: *Амариллис Интродер* и *Дева Необычайная*, *Волшебник Макер* и *Леди Авимеона*, *Графиня Юсо* и *Лесовик*, *Восторженный Юноша* и *Авиктори*, *Перелесник* и *Листа*, *Корш* и инвалидная коляска *Дедушки Юсо* (где сам хозяин коляски точно установить не удалось), *Скорпион* и *Жезериэль* (она пытается вырваться из цепких объятий своего кавалера). Все эти пары хаотично кружатся вокруг *Гуслара*, искренне наслаждаясь такой воистину сказочной ночью. Ночью, которая бывает лишь раз в две жизни.

### *Гуслар*

В эту ночь невозможно уснуть,  
В эту ночь нужно песни слагать.  
И так странно сжимается грудь  
Изнутри. Отчего? Как узнать?

Эта ночь — волшебство, волшебство.  
Мир рассветный разбужен и глух.  
Я не вижу себя самого!  
Человек я сейчас или дух?!

В эту ночь невозможен ответ.  
Эта ночь — перекрёсток орбит  
Милых звёзд и подручных планет,  
Когда магия взвила в зенит!

Эта ночь демонических чар

Обличает собою весну.  
Я предчувствую нежный пожар.  
В эту ночь я уже не усну.

Эта ночь меня благословит  
И поставит на сердце печать,  
Разотрёт по вискам тёплый мирт...  
Я смогу что-то снова начать.

Эту ночь позабыть мне едва,  
Слишком явственен запах тех сил,  
Что витают... Излишни слова.  
В эту ночь я тебя полюбил.

ЗАНАВЕС

2 апреля - 30 мая 2002